

Puebla

La entidad donde vivo



Puebla

La entidad donde vivo

3 grado

La entidad donde vivo. Puebla. Tercer grado fue coordinado y editado por la entidad federativa en colaboración con la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Aurelio Nuño Mayer

Subsecretaría de Educación Básica
Javier Treviño Cantú

Dirección General de Materiales Educativos
Aurora Almudena Saavedra Solá

Coordinación técnico-pedagógica
Verónica Arista Trejo, Víctor Avendaño Trujillo

Coordinación de revisión y ajustes
Natividad Rojas Velázquez, Gisela L. Galicia

Equipo revisor
María Teresa Aranda Pérez, Juan Ramón Ariza Rodríguez, Ivonne Boyer Gómez, Virginia Careaga Covarrubias, Luis Manuel Cruz Flores, Rosaura Carmona Mares, Fidela Cerda Ortiz, Elvia Ofelia Diego Guzmán, Alma Delia Jiménez Nolasco, María Gabriela Mendoza Saldívar, Ruth Olivares Hernández, Alfredo Rutz Machorro, Ana Hilda Sánchez Díaz, Fabiola Villicaña Salas

Autores
Sarah Bak Geller Corona, Arturo Curiel Ballesteros

Servicios editoriales
Peggy Espinosa/Petra Ediciones, S.A. de C.V.

Ilustraciones
José Luis García (Josel); pp. 6-7, 147-148, 150-151, 154-155; Enrique Jimmar Vásquez pp. 14, 24, 58, 61, 64, 74.

Cartografía
Diana Mata, pp. 13, 15, 19, 25, 29, 31, 37, 50; Enrique Jimmar Vásquez, pp. 16, 45, 56.

Esta edición se basa en el proyecto de la primera edición (2012) y en las ediciones subsecuentes, con modificaciones realizadas por el equipo técnico-pedagógico de la Secretaría de Educación Pública, conforme a evaluaciones curriculares y de uso en aula.

Portada

Diseño de colección: Carlos Palleiro
Ilustración de portada: Juan Gedovius

Dirección editorial
Patricia Gómez Rivera

Coordinación editorial
Mario Aburto Castellanos

Lectura artotipográfica
Rosa Jimena Rey Loaiza

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Formación
Flor Hernández Jiménez

Iconografía
Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica

La entidad donde vivo. Puebla. Tercer grado
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de
con domicilio
en el mes de
El tiraje fue de
ejemplares.

Primera edición, 2012
Segunda edición, 2014
Tercera reimpresión, 2017 (ciclo escolar 2017-2018)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2014
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-514-762-8

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), profesor(es), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los maestros y maestras, a las autoridades educativas de todo el país y a los expertos académicos por colaborar en la revisión de las diferentes versiones de los libros de texto.

La SEP extiende un especial agradecimiento a la Academia Mexicana de la Lengua por su participación en la revisión de la segunda edición 2014.



La Patria (1962),
Jorge González Camarena.

Esta obra ilustró la portada de los primeros libros de texto. Hoy la reproducimos aquí para mostrarte lo que entonces era una aspiración: que los libros de texto estuvieran entre los legados que la Patria deja a sus hijos.

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por la Secretaría de Educación Pública para ayudarte a estudiar y para que leyéndolo conozcas más de las personas y del mundo que te rodea.

Además del libro de texto hay otros materiales diseñados para que los estudies y los comprendas con tu familia, como los Libros del Rincón.

¿Ya viste que en tu escuela hay una biblioteca escolar? Todos esos libros están ahí para que, como un explorador, visites sus páginas y descubras lugares y épocas que quizá no imaginabas. Leer sirve para tomar decisiones, para disfrutar, pero sobre todo sirve para aprender.

Conforme avancen las clases a lo largo del ciclo escolar, tus profesores profundizarán en los temas que se explican en este libro con el apoyo de grabaciones de audio, videos o páginas de internet, y te orientarán día a día para que aprendas por tu cuenta sobre las cosas que más te interesan.

En este libro encontrarás ilustraciones, fotografías y pinturas que acompañan a los textos y que, por sí mismas, son fuentes de información. Al observarlas notarás que hay diferentes formas de crear imágenes. Tal vez te des cuenta de cuál es tu favorita.

Las escuelas de México y los materiales educativos están transformándose. ¡Invita a tus papás a que revisen tus tareas! Plátcales lo que haces en la escuela y pídeles que hablen con tus profesores sobre ti. ¿Por qué no pruebas leer con ellos tus libros? Muchos padres de familia y maestros participaron en su creación, trabajando con editores, investigadores y especialistas en las diferentes asignaturas.

Como ves, la experiencia, el trabajo y el conocimiento de muchas personas hicieron posible que este libro llegara a ti. Pero la verdadera vida de estas páginas comienza apenas ahora, contigo. Los libros son los mejores compañeros de viaje que pueden tenerse. ¡Que tengas éxito, explorador!

Índice

Presentación
Propósitos para el tercer grado
Conoce tu libro

•• BLOQUE I Mi entidad y sus cambios

TEMA 1	
Mi entidad, su territorio y sus límites	12

TEMA 2	
Los componentes naturales de mi entidad	22
La atmósfera	23
Climas y lluvias	24
El agua, la vegetación, los animales y el suelo	26
El agua	26
La vegetación	28
Tipos de suelo	29
Los animales	30

TEMA 3	
Características y actividades de la población en mi entidad	32
La población	33
Distribución de la población	36
Localidades más pobladas	37
Grupos de edad	37
Grupos étnicos	38
Principales actividades económicas	40
La industria manufacturera	40
Comercio	41
Servicios	41
Construcción	41
Otras actividades	41

TEMA 4	
Las regiones de mi entidad	42
Características ecológicas, económicas y socioculturales de las regiones de Puebla	44
Región I. Huauchinango	44
Región II. Teziutlán	44
Región III. Ciudad Serdán	44
Región IV. San Pedro Cholula	44
Región V. Puebla	44
Región VI. Izúcar de Matamoros	44
Región VII. Tehuacán	45

TEMA 5	
Mi entidad ha cambiado con el tiempo	46
EVALUACIÓN	50
AUTOEVALUACIÓN	51
COEVALUACIÓN	51

•• BLOQUE II Los primeros habitantes de mi entidad

TEMA 1	
Los primeros habitantes de mi entidad y el espacio que habitaron	54

TEMA 2	
La vida cotidiana de los primeros habitantes de mi entidad	62
Los primeros habitantes de Cholula	64
El comercio y sus beneficios	64
El juego de pelota	65
Templos y religión	66
Guerras y territorio	67

TEMA 3	
La visión del mundo natural y social de los pueblos prehispánicos. Mitos y leyendas	68

TEMA 4	
Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?	72
El metate	73
Papel de amate	75
Danza de los voladores	75
EVALUACIÓN	76
AUTOEVALUACIÓN	77
COEVALUACIÓN	77

•• BLOQUE III La Conquista, el Virreinato y la Independencia en mi entidad

TEMA 1	
La Conquista, la colonización y el Virreinato en mi entidad	80

TEMA 2	
Nuevas actividades económicas: cambios en los paisajes y en la vida cotidiana de mi entidad	88

TEMA 3	
Gobierno y sociedad en los pueblos y las ciudades virreinales	94

TEMA 4	
El legado cultural del Virreinato en mi entidad	100
La talavera	101
La música	102
El mole	102

TEMA 5	
La vida en mi entidad durante el movimiento de Independencia	104
EVALUACIÓN	108
AUTOEVALUACIÓN	109
COEVALUACIÓN	109

•• BLOQUE IV Mi entidad de 1821 a 1920

TEMA 1	
El acontecer de mi entidad en el siglo XIX y principios del siglo XX	112
Construir las bases del nuevo país	113
La Reforma	114
Invasiones y monarquía: el Segundo Imperio	115
Un periodo de paz	115
México y el mundo	116
Las luchas obreras y campesinas	116
En búsqueda de justicia social	117

TEMA 2	
La vida cotidiana del campo y la ciudad en mi entidad	118
El ferrocarril	119
La tecnología moderniza la entidad	120
Las escuelas, para niños	121

TEMA 3	
Las actividades económicas y los cambios en los paisajes durante el Porfiriato	122
El Porfiriato	123
Las haciendas	124

TEMA 4	
La vida cotidiana en mi entidad durante la Revolución Mexicana	126
El problema del reparto de tierras	127
El zapatismo y la justicia agraria	129
Los logros de la Revolución	129

TEMA 5	
El patrimonio cultural de mi entidad: del México independiente a la Revolución Mexicana	130
Carnaval de Huejotzingo	131
Higiene y limpieza	133
Quintal, tercio y quilate	133
EVALUACIÓN	134
AUTOEVALUACIÓN	135
COEVALUACIÓN	135

•• BLOQUE V

Mi entidad de 1920 a principios del siglo XXI

TEMA 1

El siglo XX y el presente
de mi entidad 138

Los cambios en el siglo XX 139

La economía 139

La ciencia y la tecnología 140

El transporte 140

La salud 141

La migración 141

La educación 142

TEMA 2

El patrimonio cultural y natural
de mi entidad:

su importancia y conservación 143

Patrimonio cultural 144

Patrimonio natural 145

TEMA 3

El ambiente:
la importancia de su cuidado
y conservación 146

Problemas y soluciones
ambientales 146

Cuatro servicios que provee
la naturaleza para el bienestar
humano 147

Valores básicos que apoyan
estos servicios 147

TEMA 4

La prevención de desastres
en mi entidad 149

Los desastres 149

Acciones que se deben
realizar ante riesgos 150

Antes de un desastre 150

Durante un desastre 151

Después de un desastre 151

EVALUACIÓN 152

AUTOEVALUACIÓN 153

COEVALUACIÓN 153

PROYECTO

Los rostros de mi entidad:
instalación de un museo escolar 154

GLOSARIO 156

BIBLIOGRAFÍA 156

CRÉDITOS ICONOGRÁFICOS 157

¿QUÉ OPINAS DE TU LIBRO? 159

Propósitos para el tercer grado

En este grado se pretende
que los alumnos sean capaces de:

- Identificar temporal y espacialmente características del territorio y de la vida cotidiana de los habitantes de la entidad a lo largo del tiempo.
- Emplear fuentes para conocer las características, los cambios y las relaciones de los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos de la entidad.
- Participar en el cuidado y la conservación del ambiente, así como respetar y valorar el patrimonio natural y cultural de la entidad.

Conoce tu libro



Aprendizajes esperados



Para saber más...



Este libro fue diseñado para apoyar tu trabajo en la asignatura *La entidad donde vivo. Puebla*. Su contenido se ajusta al programa de estudio; por ello, al igual que éste, se organiza en cinco bloques:

- BLOQUE I** **MI ENTIDAD Y SUS CAMBIOS**
- BLOQUE II** **LOS PRIMEROS HABITANTES DE MI ENTIDAD**
- BLOQUE III** **LA CONQUISTA, EL VIRREINATO Y LA INDEPENDENCIA EN MI ENTIDAD**
- BLOQUE IV** **MI ENTIDAD DE 1821 A 1920**
- BLOQUE V** **MI ENTIDAD DE 1920 A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI**

■ Al inicio de cada tema encontrarás los **Aprendizajes esperados**. En ellos se precisa lo que se espera que aprendas al terminar de estudiar el tema.

■ Las **Actividades** y las secciones tituladas **Para saber más...** aparecen intercaladas. Las primeras te llevarán a lograr los aprendizajes esperados en cada tema. Las segundas te proporcionan información necesaria para desarrollar las competencias de esta asignatura.

Actividad



La evaluación representa un proceso importante para mejorar la enseñanza y el aprendizaje; por esta razón, al final de cada bloque encontrarás instrumentos de **Evaluación, Autoevaluación y Coevaluación**, los cuales permitirán a tus padres, maestro, compañeros y sobre todo a ti mismo reflexionar sobre el trabajo que realizaron y la utilidad de los aprendizajes, así como buscar alternativas para fortalecer, en su caso, aquéllos no alcanzados.

■ **Glosario.** A lo largo de tu libro se destacan palabras que no se usan comúnmente y que tal vez desconozcas. Consulta su significado en la página 156.

Con todo lo que aquí te presentamos, se espera que el recorrido que hagas por estas páginas sea una aventura que enriquezca tu ser y te permita seguir transitando activa y respetuosamente por la escuela, que es tu segunda casa. ¡Felicidades!

La crisi dell'Aids. In alto a sinistra: un malato in ospedale. In alto a destra: un malato in ospedale. Al centro: un malato in ospedale. In basso a sinistra: un malato in ospedale. In basso a destra: un malato in ospedale.

Autoevaluación

[illegible]

Coevaluación

Pico de Orizaba o Citlaltépetl, nombre proveniente de la lengua náhuatl y significa "cerro de la estrella".



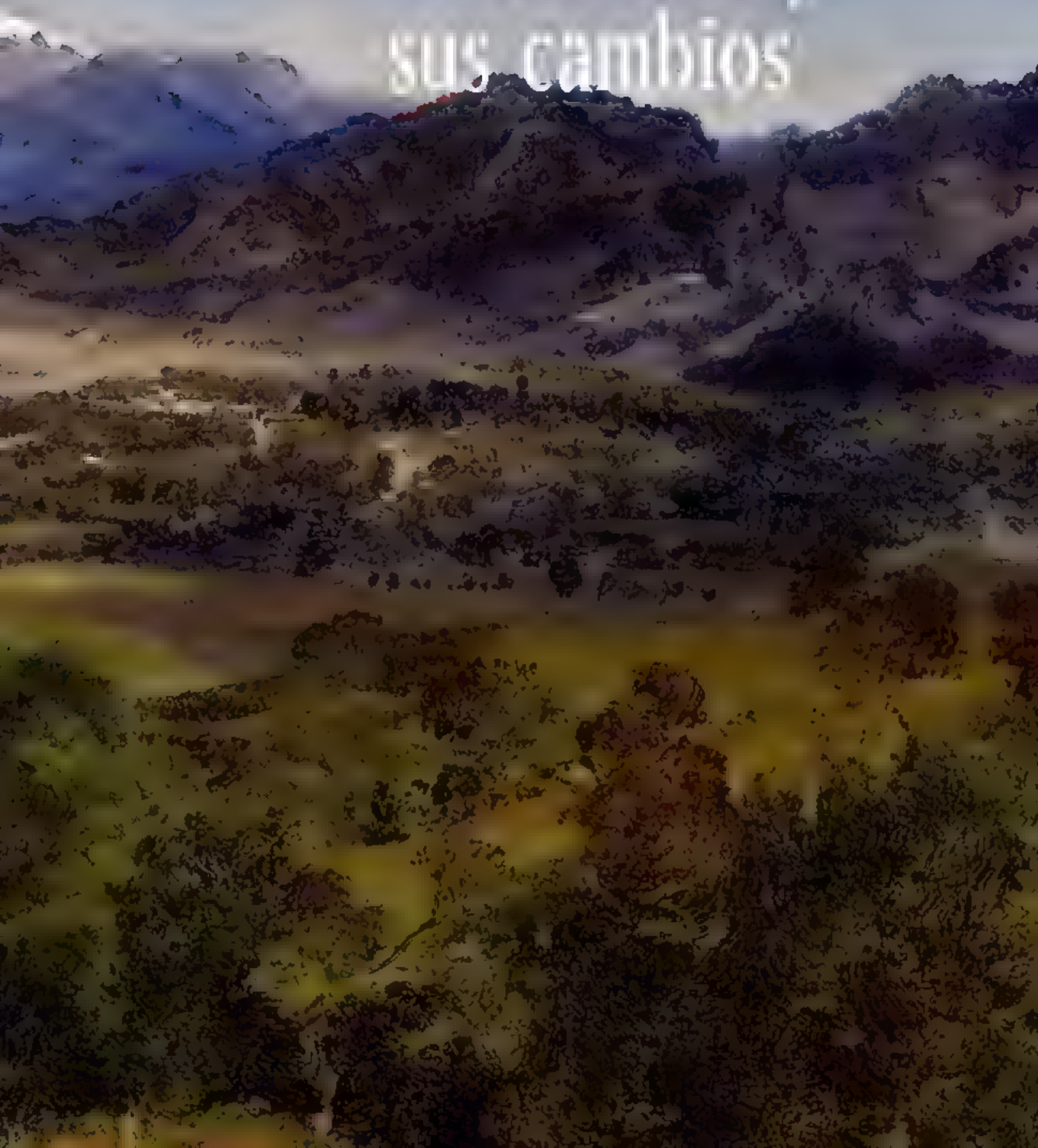


Vista de Orizaba desde el pueblo de Coscomatepec, 1875, José María Velasco.



BLOQUE I

Mi entidad y sus cambios





TEMA 1

Aprendizajes esperados

Localiza los límites territoriales de la entidad y el municipio donde vive

Mi entidad, su territorio y sus límites

El estado de Puebla forma parte del país Estados Unidos Mexicanos, que está situado entre el Golfo de México y el océano Pacífico, y entre Centroamérica y los Estados Unidos de América

Si ubicamos a Puebla como centro y tomamos la distancia de ahí hasta el punto más lejano del territorio mexicano para trazar un círculo, dentro de éste quedarían dos océanos y varios países, incluyendo parte de Estados Unidos de América y de Panamá

Actividad 1***El lugar donde vivo***

Observa la proyección del estado de Puebla, localiza y coloca el número que le corresponde a cada entidad con el número

- 1 Veracruz
- 2 Guerrero
- 3 Oaxaca
- 4 Tlaxcala
- 5 México
- 6 Hidalgo
- 7 Morelos

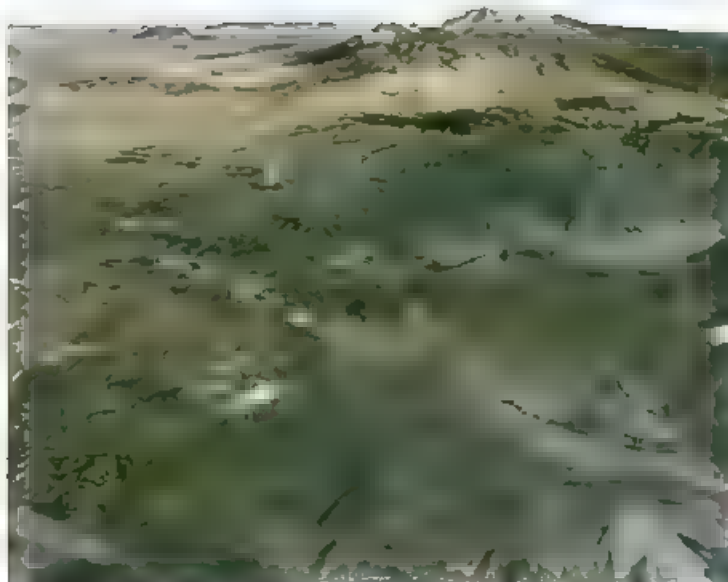


Imagen digital tridimensional del Pico de Orizaba o Citlaltépetl, en el norte de Tehuacán.

Actividad 2

¡Buscando el norte!

Para orientarnos, siempre es muy importante saber hacia dónde se encuentra el norte. Si no contamos con una brújula, hay una manera muy sencilla de saberlo.

Con ayuda de tus compañeros, dibuja en el suelo un círculo de un metro y medio de diámetro (la línea recta que une dos puntos del círculo pasando por su centro). Puedes trazarlo con gis, o bien, marcarlo en la tierra.

En el centro del círculo coloca un palo de un metro de altura, puede ser el mango de un recogedor de basura, por ejemplo.

Temprano en la mañana, una vez que haya salido el sol, observa que la sombra rebasa el círculo que marcaste. Espera a que la sombra quede dentro del círculo. Con un gis o una piedra pequeña, marca el punto donde cae el extremo de la sombra. En el transcurso de día se hará cada vez más pequeña y luego comenzará a crecer de nuevo. Tienes que estar atento para marcar el punto en el que la sombra rebasa de nuevo el círculo.

Cuando tengas las dos marcas, dibuja entre ellas una flecha como si fuera un arco. La flecha te indicará el norte.

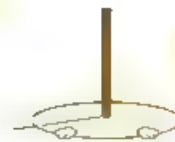
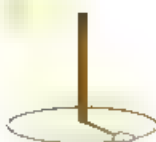
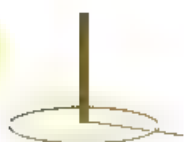
Señálalo en el círculo, queda justo en medio de la línea curva que une las dos marcas que hiciste.

antes de
mediodía

mediodía

después de
mediodía

ubicación
del norte



Puebla es parte de los Estados Unidos Mexicanos. En su territorio hay todo tipo de rocas: **sedimentarias** al norte, volcánicas al centro y **metamórficas** al sur. En el sur se encuentran el ónix y el mármol, característicos de Puebla.

Las montañas Malintzi e Iztaccihuatl limitan los valles centrales de Puebla, ningún otro estado del país está rodeado de montañas tan altas.

Aquí se localizan la Sierra Madre del Sur y la Sierra Madre Oriental, donde nacen ríos que desembocan en el Golfo de México y que Puebla comparte con Veracruz en la llanura costera del golfo norte.

Hay volcanes activos como el Popocatepetl y volcanes apagados, algunos de los cuales se cubren de hielo, y en el interior de algunos se han formado lagos de cráter.

La vegetación va desde oyameles, pinos y encinos que crecen en la cima de las grandes montañas, hasta los bosques **mesófilos** de montaña, los bosques de cactus gigantes y las selvas.

En cuanto al clima, también es muy diverso. Hay sitios en los que hace mucho frío, como en las altas montañas, donde el agua se congela, y otros, donde el clima llega a ser cálido húmedo, como en las partes más bajas. Y entre esos extremos hay una gran variedad, según las características geográficas de las regiones.

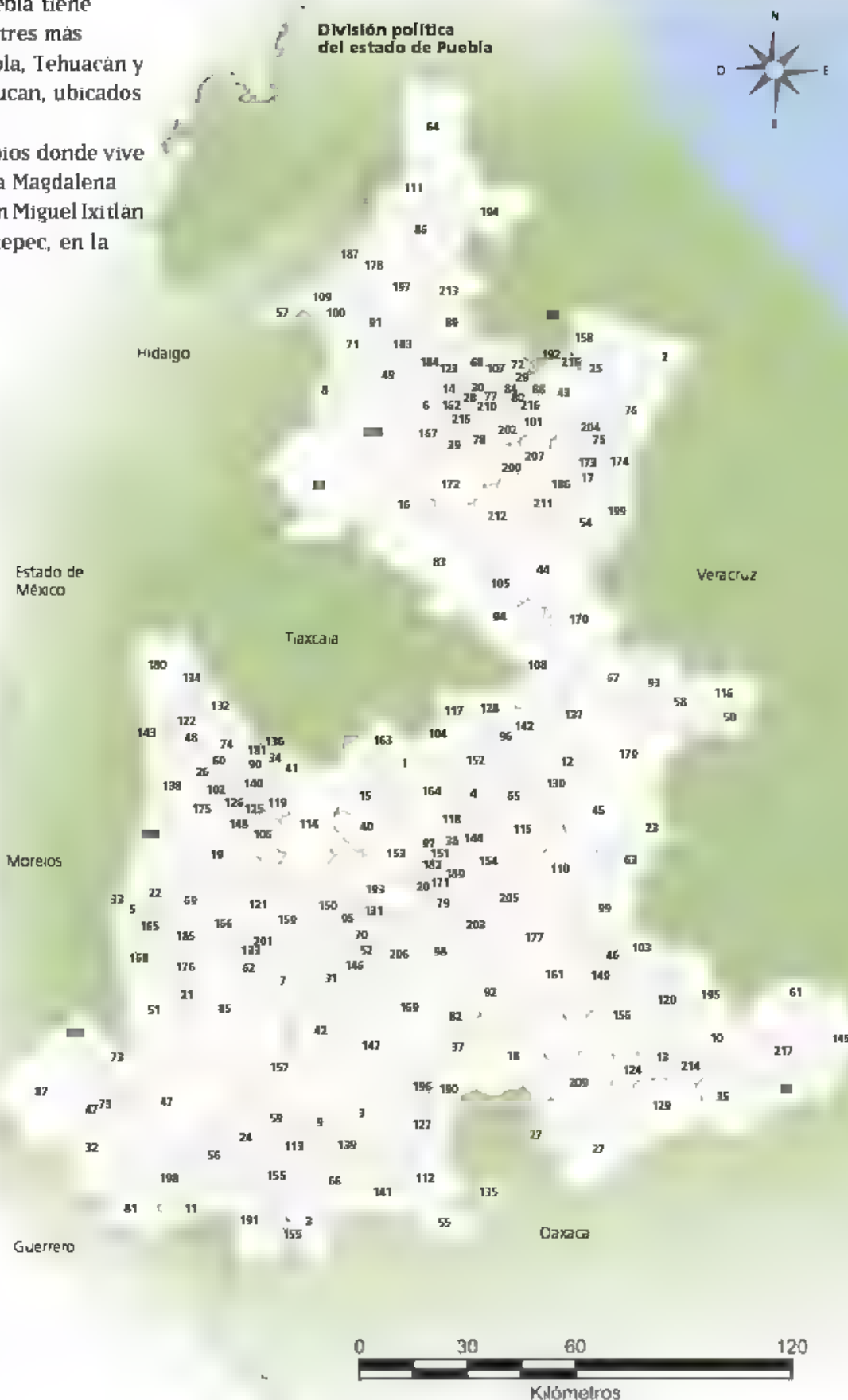
Puebla comparte con Veracruz sus ríos, selvas y el volcán Pico de Orizaba o Citlaltépetl, con el Estado de México y Morelos, sus **emblemáticos** volcanes, con Guerrero, sus sierras tropicales y nubosas, con Oaxaca, extensiones con grandes cactus. Otros estados con los que limita son Hidalgo y Tlaxcala.

Puebla no tiene mar, la costa marítima más cercana corresponde al Golfo de México.

El estado de Puebla tiene 217 municipios, los tres más habitados son Puebla, Tehuacán y San Martín Texmelucan, ubicados en valles

Los tres municipios donde vive menos gente son La Magdalena Tlatlauquitepec, San Miguel Ixitlán y San Martín Totoltepec, en la Sierra Sur

- 1 Acajete
- 2 Acaseno
- 3 Acatlán
- 4 Acatzingo
- 5 Arteagón
- 6 Ahuacatlán
- 7 Ahuatlán
- 8 Ahuazotepec
- 9 Ahuehuetitlán
- 10 Ajalpan
- 11 Albino Zertuche
- 12 Aljojuca
- 13 Altepexi
- 14 Amixtlán
- 15 Amozoc
- 16 Aquixtla
- 17 Atempan
- 18 Atexcal
- 19 Atlixco
- 20 Atoyatempan
- 21 Atzacala
- 22 Atlixco
- 23 Atlixco
- 24 Axutla
- 25 Ayotlán de Guerrero
- 26 Calpan
- 27 Caltepec
- 28 Camocuautla
- 29 Cañada de Morelos
- 30 Caxhuacán
- 31 Chalchicomula de Sesma
- 32 Chapulco
- 33 Chiantla
- 34 Chiantla
- 35 Chiantla
- 36 Chiantla
- 37 Chiantla
- 38 Chiantla
- 39 Chiantla
- 40 Chiantla
- 41 Chiantla
- 42 Chiantla
- 43 Chiantla
- 44 Chiantla
- 45 Chiantla
- 46 Chiantla
- 47 Chiantla
- 48 Chiantla
- 49 Chiantla
- 50 Chiantla
- 51 Chiantla
- 52 Chiantla
- 53 Chiantla
- 54 Chiantla
- 55 Chiantla
- 56 Chiantla
- 57 Chiantla
- 58 Chiantla
- 59 Chiantla
- 60 Chiantla
- 61 Chiantla
- 62 Chiantla
- 63 Chiantla
- 64 Chiantla
- 65 Chiantla
- 66 Chiantla
- 67 Chiantla
- 68 Chiantla
- 69 Chiantla
- 70 Chiantla
- 71 Chiantla
- 72 Chiantla
- 73 Chiantla
- 74 Chiantla
- 75 Chiantla
- 76 Chiantla
- 77 Chiantla
- 78 Chiantla
- 79 Chiantla
- 80 Chiantla
- 81 Chiantla
- 82 Chiantla
- 83 Chiantla
- 84 Chiantla
- 85 Chiantla
- 86 Chiantla
- 87 Chiantla
- 88 Chiantla
- 89 Chiantla
- 90 Chiantla
- 91 Chiantla
- 92 Chiantla
- 93 Chiantla
- 94 Chiantla
- 95 Chiantla
- 96 Chiantla
- 97 Chiantla
- 98 Chiantla
- 99 Chiantla
- 100 Chiantla
- 101 Chiantla
- 102 Chiantla
- 103 Chiantla
- 104 Chiantla
- 105 Chiantla
- 106 Chiantla
- 107 Chiantla
- 108 Chiantla
- 109 Chiantla
- 110 Chiantla
- 111 Chiantla
- 112 Chiantla
- 113 Chiantla
- 114 Chiantla
- 115 Chiantla
- 116 Chiantla
- 117 Chiantla
- 118 Chiantla
- 119 Chiantla
- 120 Chiantla
- 121 Chiantla
- 122 Chiantla
- 123 Chiantla
- 124 Chiantla
- 125 Chiantla
- 126 Chiantla
- 127 Chiantla
- 128 Chiantla
- 129 Chiantla
- 130 Chiantla
- 131 Chiantla
- 132 Chiantla
- 133 Chiantla
- 134 Chiantla
- 135 Chiantla
- 136 Chiantla
- 137 Chiantla
- 138 Chiantla
- 139 Chiantla
- 140 Chiantla
- 141 Chiantla
- 142 Chiantla
- 143 Chiantla
- 144 Chiantla
- 145 Chiantla
- 146 Chiantla
- 147 Chiantla
- 148 Chiantla
- 149 Chiantla
- 150 Chiantla
- 151 Chiantla
- 152 Chiantla
- 153 Chiantla
- 154 Chiantla
- 155 Chiantla
- 156 Chiantla
- 157 Chiantla
- 158 Chiantla
- 159 Chiantla
- 160 Chiantla
- 161 Chiantla
- 162 Chiantla
- 163 Chiantla
- 164 Chiantla
- 165 Chiantla
- 166 Chiantla
- 167 Chiantla
- 168 Chiantla
- 169 Chiantla
- 170 Chiantla
- 171 Chiantla
- 172 Chiantla
- 173 Chiantla
- 174 Chiantla
- 175 Chiantla
- 176 Chiantla
- 177 Chiantla
- 178 Chiantla
- 179 Chiantla
- 180 Chiantla
- 181 Chiantla
- 182 Chiantla
- 183 Chiantla
- 184 Chiantla
- 185 Chiantla
- 186 Chiantla
- 187 Chiantla
- 188 Chiantla
- 189 Chiantla
- 190 Chiantla
- 191 Chiantla
- 192 Chiantla
- 193 Chiantla
- 194 Chiantla
- 195 Chiantla
- 196 Chiantla
- 197 Chiantla
- 198 Chiantla
- 199 Chiantla
- 200 Chiantla
- 201 Chiantla
- 202 Chiantla
- 203 Chiantla
- 204 Chiantla
- 205 Chiantla
- 206 Chiantla
- 207 Chiantla
- 208 Chiantla
- 209 Chiantla
- 210 Chiantla
- 211 Chiantla
- 212 Chiantla
- 213 Chiantla
- 214 Chiantla
- 215 Chiantla
- 216 Chiantla
- 217 Chiantla



Los municipios más grandes en extensión son Chignahuapan, Ixtacamaxtitlán y Chiautla. Y los más pequeños. Teteles de Avila Castillo, Coatepec, Domingo Arenas e Ixtepe (los tres últimos tienen la misma superficie)

El municipio que tiene el poblado ubicado a la altura más baja y cercana al nivel del mar es Venustiano Carranza, al norte del estado. Y el que está en lo más alto es Lafragua. Ambos municipios colindan con el estado de Veracruz.

Actividad 5

Estados con los que colinda Puebla

Puebla limita con siete estados, ¿cuáles son? Asigna un color a cada uno para resaltar su contorno en un mapa de Puebla, según corresponda.

¿Con cuál estado limita en mayor extensión?

Consulta el mapa de la página 19 y responde: ¿con cuáles estados comparte Puebla las cuatro montañas más altas que aparecen en su escudo?

40 Cuautinchán	109 Pahuatlán
41 Cuautlancingo	110 Palmar de Bravo
42 Cuayuca de Andrade	111 Panthepec
43 Cuetzalan del Progreso	112 Petlatcingo
44 Cuyoaco	113 Piaxtla
60 Domingo Arenas	114 Puebla de Zaragoza
61 Eloxochitlán	115 Quecholac
62 Epatlán	116 Quimixtlán
63 Esperanza	117 Rafael Lara Grajales
64 Francisco Z. Mena	119 San Andrés Cholula
65 General Felipe Ángeles	120 San Antonio Cañada
66 Guadalupe	121 San Diego la Mesa
67 Guadalupe Victoria	Tochimiltepec
68 Hermenegildo Galeana	122 San Felipe Teotlalcingo
57 Honey	123 San Felipe Tepatlán
69 Huaquechula	124 San Gabriel Chilac
70 Huatlalauca	125 San Gregorio Atzompa
71 Huautlinango	126 San Jerónimo Tecuapán
72 Huehuetla	127 San Jerónimo Xayacatlán
73 Huehuetlán el Chico	128 San José Chiapa
150 Huehuetlán el Grande	129 San José Miahuatlán
74 Huejotzingo	130 San Juan Atenco
75 Hueyapan	131 San Juan Atzompa
76 Hueytamalco	132 San Martín Texmelucan
77 Hueytliapan	133 San Martín Totoltepec
78 Huixtlan de Serdán	134 San Matías Tlalancaleca
79 Huixtlipepec	135 San Miguel Ixtlán
81 Ixcamilpa de Guerrero	136 San Miguel Xoxtla
82 Ixcaxtla	137 San Nicolás Buenos Aires
83 Ixtacamaxtitlán	138 San Nicolás de los Ranchos
84 Ixtepe	139 San Pablo Anicano
85 Izucar de Matamoros	140 San Pedro Cholula
86 Jalpan	141 San Pedro Yeloxtlahuaca
87 Jolalpan	142 San Salvador el Seco
88 Jonotla	143 San Salvador el Verde
89 Jopala	144 San Salvador Huixcolotla
90 Juan C. Bonilla	145 San Sebastián Tlaxiotepec
91 Juan Galindo	146 Santa Catarina Tlaltémpam
92 Juan M. Méndez	147 Santa Inés Ahuatempan
93 Lafragua	148 Santa Isabel Cholula
95 La Magdalena Tlaltlauquitepec	149 Santiago Miahuatlán
94 Libres	151 Santo Tomás Hueyotlilpan
118 Los Reyes de Juárez	152 Sochtepec
96 Mazapiltepec de Juárez	153 Tecali de Herrera
97 Mixtla	154 Tecamachalco
98 Molcaxac	155 Tecamatlán
100 Naupan	156 Tehuacán
101 Nauzontla	157 Tehuizingo
102 Nealtican	158 Tenampulco
103 Nicolás Bravo	159 Teopantlán
104 Nopalucan	160 Teotlalco
105 Ocotepetec	161 Tepanco de López
106 Ocoyucan	162 Tepango de Rodríguez
107 Olintla	163 Tepatlaxco de Hidalgo
108 Oriental	164 Tepeaca

165 Tepemaxalco	192 Tuzamapan de Galeana
166 Tepeojuma	193 Tzicatlacoyan
167 Tepetzintla	194 Venustiano Carranza
168 Tepexco	195 Vicente Guerrero
169 Tepexi de Rodríguez	196 Xayacatlán de Bravo
170 Tepeyahualco	197 Xicotepec
171 Tepeyahualco de Cuauhtémoc	198 Xicotlán
172 Tetela de Ocampo	199 Xiutetelco
173 Teteles de Ávila Castillo	200 Xochiapulco
174 Teziutlán	201 Xochitlapepec
175 Tianguismanalco	202 Xochitlán de Vicente Suárez
176 Tlilapa	203 Xochitlán Todos Santos
177 Tlaxiotepec de Benito Juárez	204 Yaonáhuac
179 Tlachichuca	205 Yehualtepec
178 Tlaxiotepec	206 Zacapala
180 Tlaxiapan	207 Zacapoaxtla
181 Tlaltenango	208 Zacatlán
182 Tlanepantla	209 Zapotitlán
183 Tlaxiapa	210 Zapotitlán de Méndez
184 Tlapacoya	211 Zaragoza
185 Tlapanalá	212 Zautla
186 Tlaltlauquitepec	213 Zihuateutla
187 Tlaxco	214 Zinacatepec
188 Tochimilco	215 Zongozotla
189 Tochtepec	216 Zoquiapan
190 Totoltepec de Guerrero	217 Zoquián
191 Tulcingo	

Actividad 6

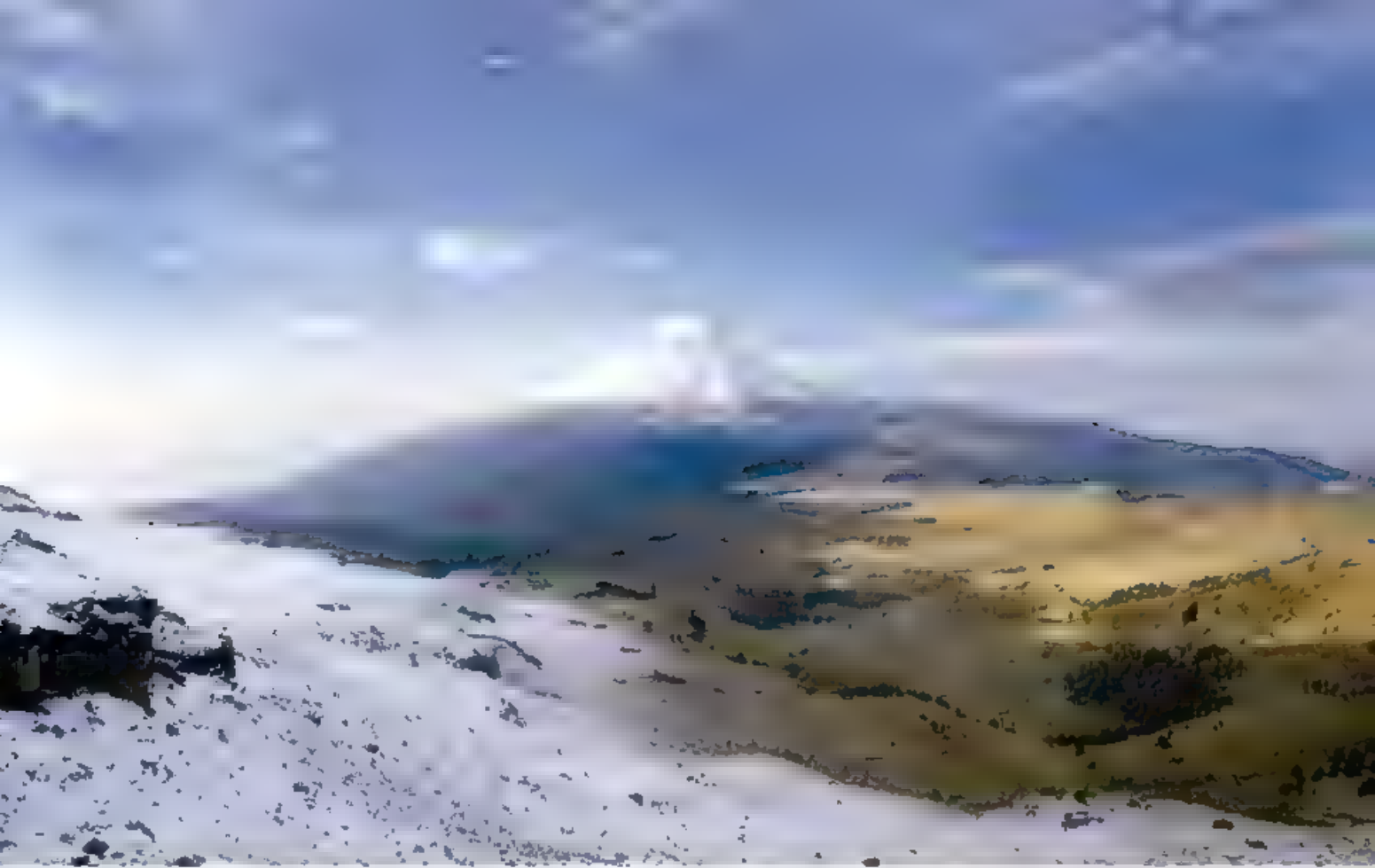
El municipio donde vivo

En un mapa de los municipios de Puebla, identifica en cuál vives y con qué otros municipios colinda.

¿En dónde está ubicado tu municipio?, ¿en el norte del estado?, ¿en el sur?, ¿en el este?, ¿en el oeste?, ¿en el centro?

Dibuja el escudo del municipio donde vives; puedes verlo en internet con ayuda de tu maestro, o en la Presidencia Municipal.

Identifica qué elementos representativos de tu comunidad contiene.



El Pico de Orizaba o Citlaltépetl en un día despejado

Las cinco montañas más altas en Puebla son volcanes, y la mayoría se comparten con otros estados. Tres de ellos son también los más altos de todo el país.

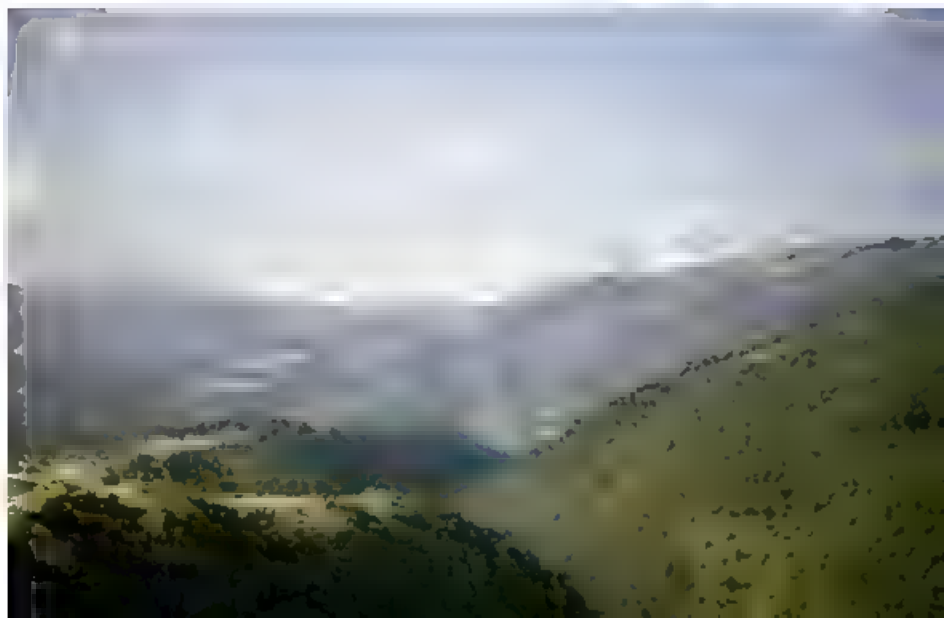
Entre Puebla y Veracruz se encuentra el Pico de Orizaba, que es el volcán más alto de Puebla también llamado Citlaltépetl, voz nahuatl que en español significa "cerro de la estrella", porque en las noches de **plenilunio** la luz de la luna al reflejarse en la cima nevada semeja una estrella. Ahí se ubican los municipios de Tlachichuca, Chalchicomula de Sesma y Atlix. En el volcán las lluvias son muy abundantes, más de mil litros por metro cuadrado, por lo que se forman diversos ríos y arroyos, entre los que se encuentran los ríos Jamapa, Metlac y Orizaba. Su vegetación es **alpina**, en ella se encuentran pinos y oyameles. De esta montaña los antiguos pobladores extraían la obsidiana, a la que le daban múltiples usos culturales. Se le considera un volcán **intermitente**.



Obsidiana, vidrio de origen volcánico

Le sigue el volcán Popocatepetl o "montaña que humea", su nombre se debe a que ha estado activo desde que los seres humanos habitan en este lugar. Quizás este paisaje sea similar al que observaron los primeros pobladores. Este volcán se comparte con el Estado de México y Morelos, en algunos lugares se le conoce como Don Gregorio.

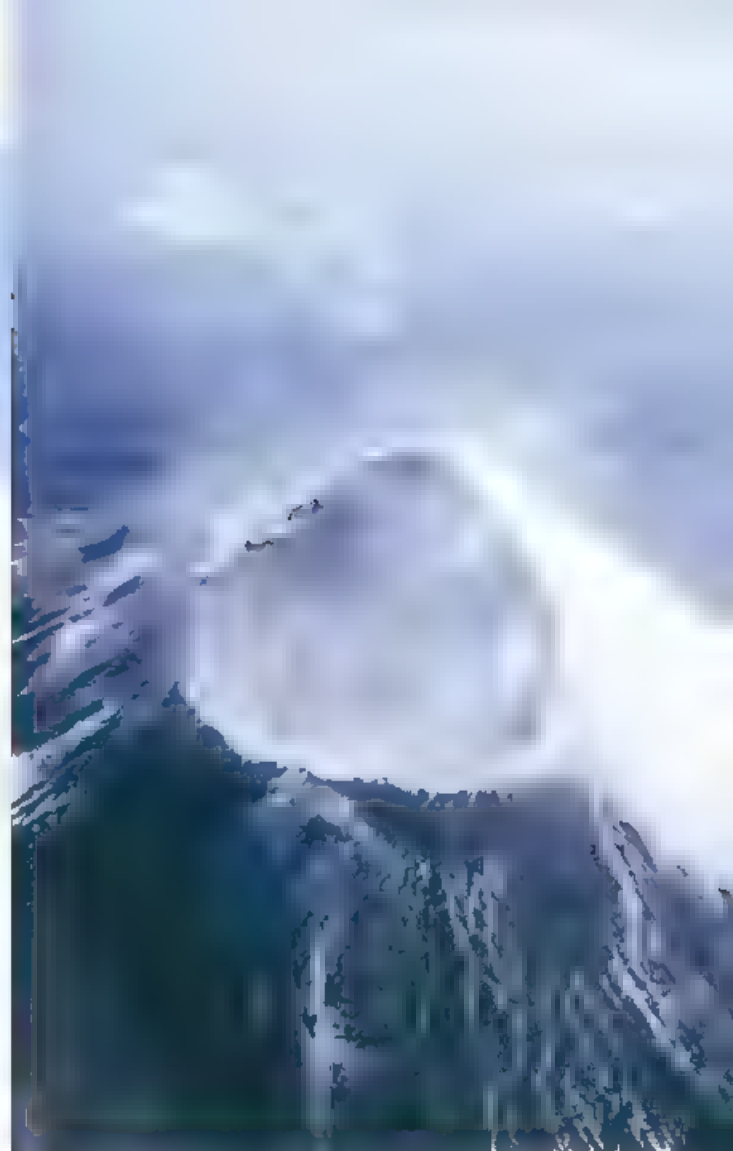
El Pico de Orizaba o Citlaltépetl es la montaña más alta de México; tiene 5 610 metros de altura.



Relieves del estado de Puebla



Corte del relieve (en este mapa, la línea punteada indica el corte de relieve que se ve en la gráfica de abajo), de oriente al norte de Puebla, de Pico de Orizaba o Citlaltépetl, en las cercanías con el Golfo de México.

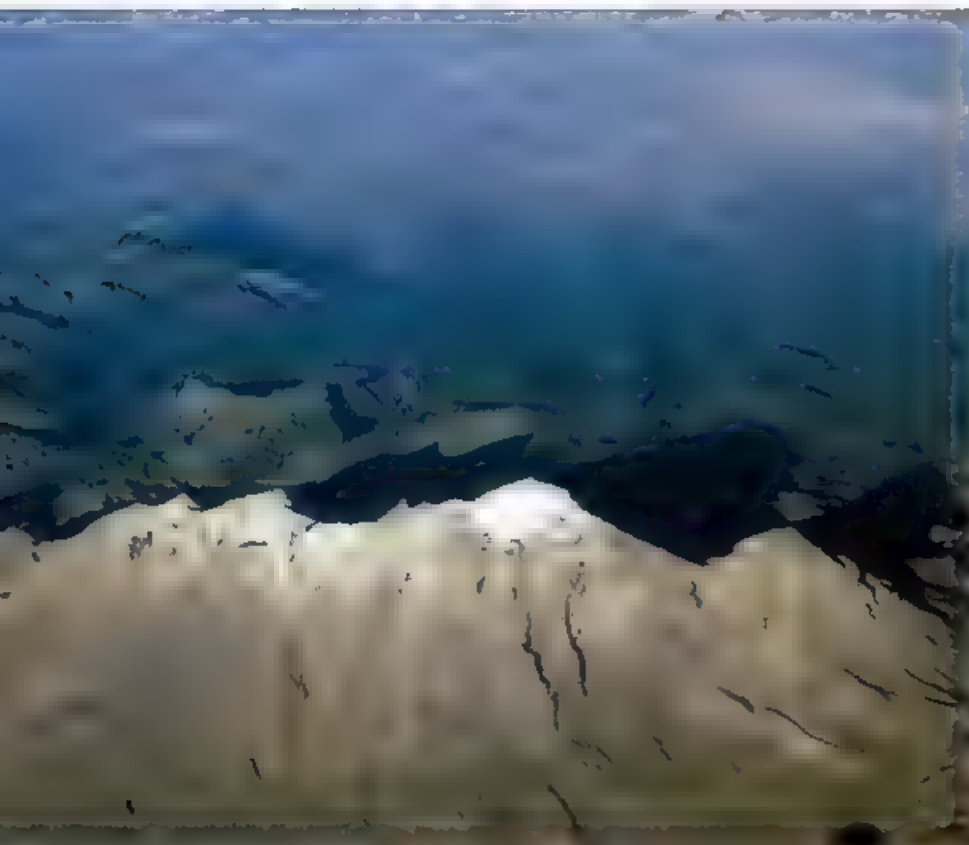


Cráter del volcán Popocatepetl





Montículos de planta seca de maíz; a fondo, el volcán Iztaccíhuatl



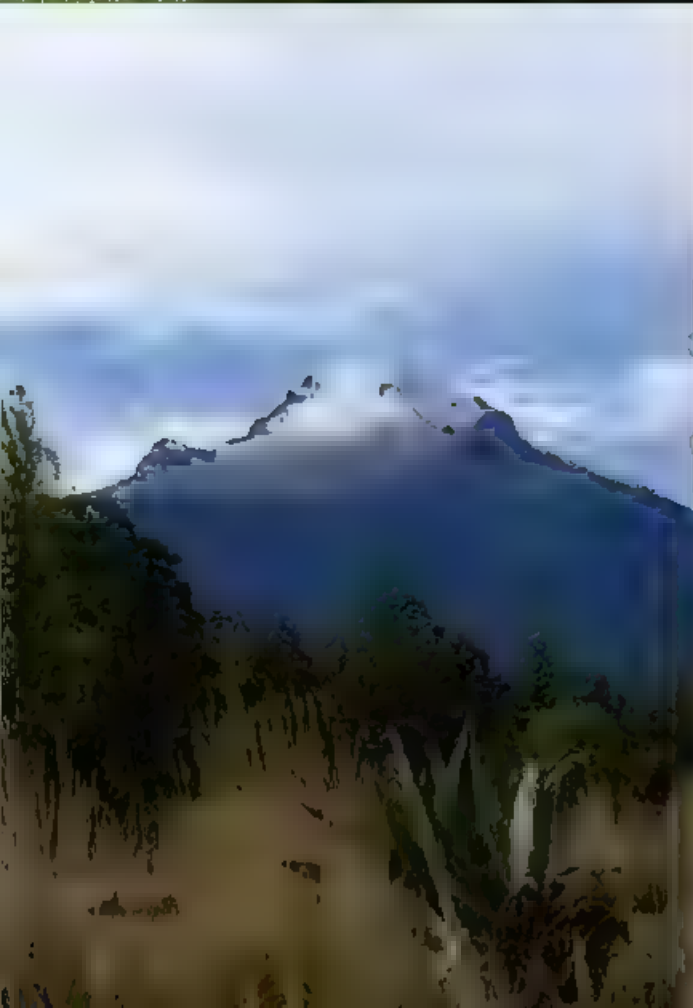
La tercera mayor elevación corresponde al volcán Iztaccíhuatl, voz náhuatl que significa "mujer blanca". Lo nombraron así porque, al igual que los otros dos volcanes, se cubre de nieve y parece la silueta de una mujer acostada. También es conocido como "Mujer Dormida". Pertenece tanto a Puebla como al Estado de México. Ahí están ubicados los municipios de Huejotzingo, San Salvador el Verde, Domingo Arenas, San Nicolás de los Ranchos.

El Iztaccíhuatl es uno de los paisajes de mayor belleza natural de México y se le considera un museo viviente de flora y fauna. En él habita el emblemático teporingo, una especie mexicana de conejo, el más pequeño que existe en el país.

Vista panorámica del volcán Iztaccíhuatl.



Volcán Popocatepetl, voz de procedencia náhuatl que significa 'montaña que humea'



Las elevaciones que siguen son la Sierra Negra, llamada también volcán Atlitzin o "venerable señor del agua", ubicado junto al Pico de Orizaba, y el volcán Matlalcuéyetl, "venerable señora hierba" o "venerable señora de la falda verde", conocido como La Malinche, que pertenece también al estado de Tlaxcala.

Todas estas montañas son sitios sagrados para los grupos indígenas que habitan en la región porque se les considera seres vivos, que proveen a los habitantes de alimento y bienestar

Escudo de estado de Puebla.



Volcán La Malinche o Matlalcuéyetl, voz de procedencia náhuatl que significa 'venerable señora de la falda verde'

Actividad 7

El escudo de Puebla

Cada entidad de los Estados Unidos Mexicanos tiene como emblema un escudo

En el escudo de Puebla, ¿reconoces de cuántas formas está representada el agua? ¿Cuáles son las cuatro montañas emblemáticas que aparecen en la parte superior? Investiga una leyenda sobre alguna de las montañas más altas de Puebla



TEMA 2

Aprendizajes esperados

Describe la distribución de montañas, ríos, lagos, mares, climas, vegetación y fauna de la entidad

Los componentes naturales de mi entidad

La atmosfera

Como establece la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo 42, el territorio nacional comprende, además de los estados y aguas territoriales e islas, el espacio atmosférico situado sobre el territorio

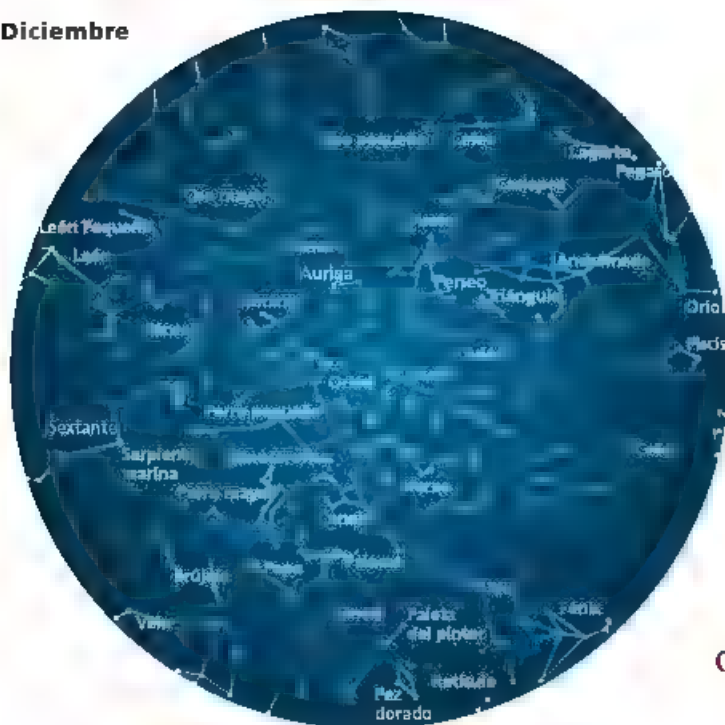
Las estrellas que se ven en el cielo de Puebla también se observan en Centroamérica, el Caribe y otros países, como la India.

El sol sale por el lado donde está Veracruz, o sea por el este, y se oculta por donde se encuentran el Estado de México y Morelos, al oeste

Bosque de cactus gigantes en Tehuacán



Diciembre



Mayo



Actividad 8

Las estrellas que se ven desde Puebla

Las estrellas representadas en estos mapas estelares se pueden observar en Puebla y también en otras partes del mundo, como en la India.

En tu cuaderno, traza un círculo como el de estos mapas y dibuja una constelación, es decir, las figuras que forman las estrellas como la Ceto o de la Ballena, o la del León. Dibújala según se va moviendo durante los meses.

Climas y lluvias

De junio a octubre, el cielo del norte y centro de Puebla se cubre de nubes que se forman por la evaporación del agua del océano Atlántico y el Golfo de México. Al sur llegan nubes formadas en el océano Pacífico. Cuando las nubes llegan al continente, chocan con la Sierra Madre Oriental y la Sierra Madre del Sur, esto hace que llueva de manera distinta en las diferentes regiones del estado. Por ejemplo, en algunos municipios, como Cuetzalan del Progreso, la cantidad de agua de lluvia que cae, llega a alcanzar hasta 3900 litros por metro cuadrado, mientras que en San José Miahuatlán sólo alcanza los 200 litros por metro cuadrado. En julio, el mes más lluvioso, caen 800 litros por metro cuadrado en el municipio de San Sebastián Tlacotepec, y sólo 40 litros en Tehuacán. La cantidad de agua de lluvia, la altura donde se ubica el lugar y su cercanía al mar hacen que la vegetación y los animales de Puebla sean diversos.

La zona más caliente se encuentra al sur, junto a Guerrero, donde la temperatura máxima es de 38 °C, como en los municipios de Jolalpan, Ixcamilpa de Guerrero y Coetzala, mientras que la más fría disminuye hasta 2 °C en promedio, como en el municipio de San Salvador el Verde.

En época de lluvias, las mayores temperaturas están en el norte del estado, en los municipios de Francisco Z. Mena y Venustiano Carranza, con 28 °C.



Municipio de Ayojucá, con clima templado subhúmedo



Bosque mesófilo de montaña en Cuetzalan del Progreso.

Los tipos de climas presentes en Puebla se agrupan, según su temperatura, en cálidos, secos, templados y fríos. En cuanto a la humedad, el ambiente de cada zona puede ser húmedo, subhúmedo, semiseco o seco. Los climas más cálidos y secos se presentan en el sur, los cálidos y húmedos principalmente al norte, y los fríos en las alturas de los volcanes, en el centro.



Campo de cactus, clima semiseco. San Juan Raya, Zapotitlán.

Climas del estado de Puebla



- Cálido húmedo
- Cálido subhúmedo
- Semiseco
- Muy seco
- Templado húmedo
- Templado subhúmedo
- Templado semifrío
- Muy frío

Actividad 9

Mapa de climas de Puebla

Une con una línea cada frase de la columna izquierda con su complemento correcto de la columna derecha.

● Los climas templados	● Se presentan en las altas montañas
● Los climas fríos	● Se localizan más cerca del mar
● Los climas más secos	● Se hallan en la Sierra Madre Oriental
● Los climas más cálidos	● Se encuentran al sureste
● Los climas más húmedos	● Son propios de los valles donde se ubican las principales poblaciones



Río Zacatán



Laguna de Aljojica.

El agua, la vegetación, los animales y el suelo

El agua

En Puebla puede encontrarse de manera natural agua en estado sólido, es decir, como hielo, en las cimas de sus altas montañas, o en estado líquido, en nacimientos de agua, ríos, arroyos, lagos y pozos.

Los ríos de mayor importancia son Atoyac, Nexapa y Mixteco. En los tres habitan abundantes peces que sólo existen en Puebla. Las aguas de estos ríos, junto con la de los ríos Tlapaneco, Grande de Amacuzac, Mezcala y Balsas, desembocan en el océano Pacífico.

Al sureste se encuentran los ríos Ajajalpa, Acatlán, Zapotero, Calapa, Coyolapa y Tehuacán, que al igual que los ríos Papaloapan y Jamapa fluyen hasta descargar sus aguas en el Golfo de México.

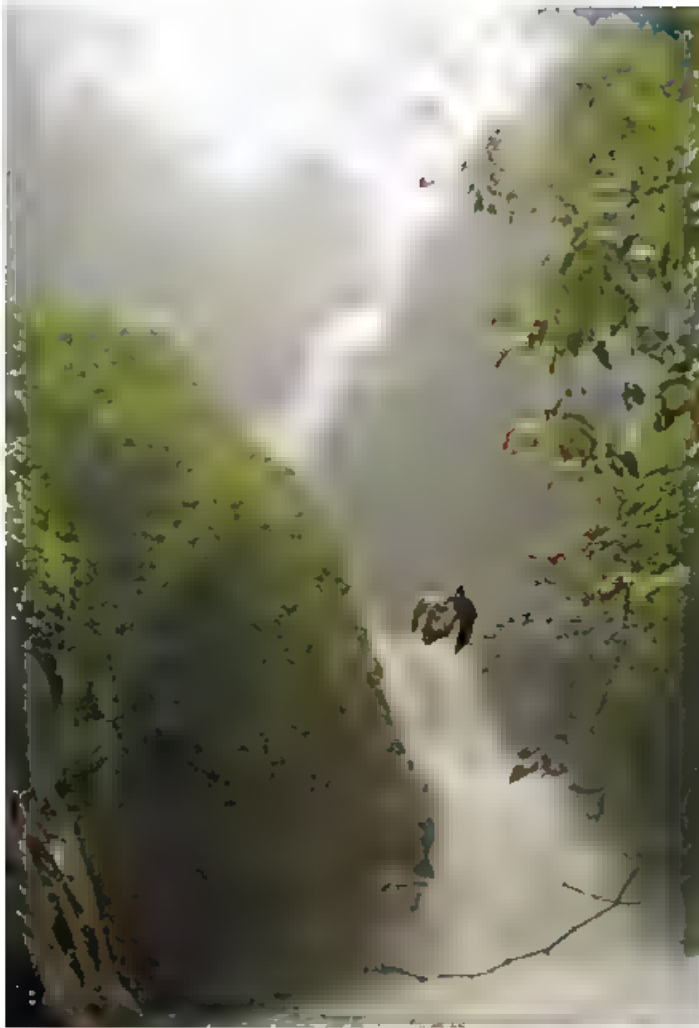
Al norte se localizan los ríos Tecolutla, Cazones, Tuxpan y Nautla, que atraviesan Veracruz, al igual que los ríos Pantepec, San Marcos, Necaxa, Ajalpa, Apulco, Salado, Zempoala, Chichiquila, que desembocan en el Golfo de México.



Laguna de Necaxa.



Cascada de San Pedro

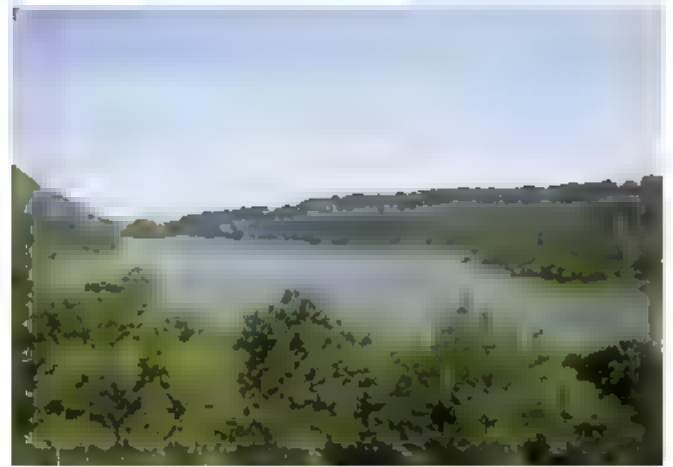


Cascadas de Quetzalapa

En Puebla hay varios lagos, como El Salado y Totolcingo, además, en los lagos Quechulac las Minas (La Preciosa), Alchichica, Almoloya y en la laguna Aljojuca se reproducen charales.

Puebla también cuenta con muchas presas, como la Manuel Avila Camacho (Valsequillo), Necaxa, La Laguna (El Tejocotal), Tenango, Nexapa, La Soledad, Boqueroncito y Omiltepec, Grande, Chica y Ajojutla.

Además, tiene nacimientos de aguas termales que alcanzan temperaturas altas que van de 36 a 90 °C, como en los manantiales de Los Humeros, Chignahuapan e Izucar de Matamoros.



Un paraje en la presa Necaxa.

Actividad 10

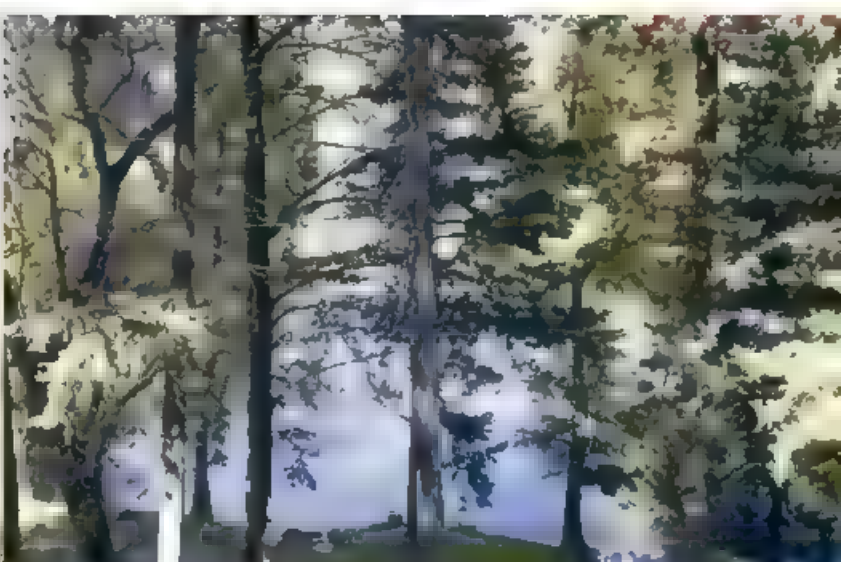
Los ríos y lagos

Dibuja el mapa de Puebla y ubica en él los principales ríos que nacen en el estado: Panotepic, Necaxa, Ajaapa, Zempoala, Nexapa, Atoyac, Acatlán, Calapa y Tehuacán. ¿Cuál es el río más largo?

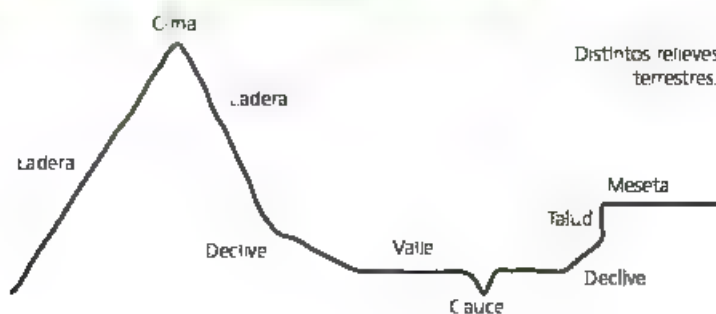
Dibuja también los lagos y las presas: El Salado, ubicado en llanos de San Juan, Tepeyahualco, Totolcingo, en San José Chiapa; Grande, en San Bernardino, Tehuacán, Chica, en San Bernardino, Tehuacán, Ajolotla, en Chignahuapan, Alchichica, en Tepeyahualco, y La Preciosa, en Quechulac.



Cañón del Sabino, ubicado en el sur de Puebla y noreste de Oaxaca, es uno de los últimos refugios de la guacamaya verde.



Abetos.

Bosque
semitropical.Distintos relieves
terrestres.

Actividad 11

Mi localidad

En la figura se presentan los diversos tipos de relieve. Anota en tu cuaderno en cuál tipo de relieve se encuentra tu localidad. ¿Cuál te gustaría visitar? ¿Por qué?



El ahuehuete, cuyo nombre significa "árbol viejo de agua", es un árbol típico de México.



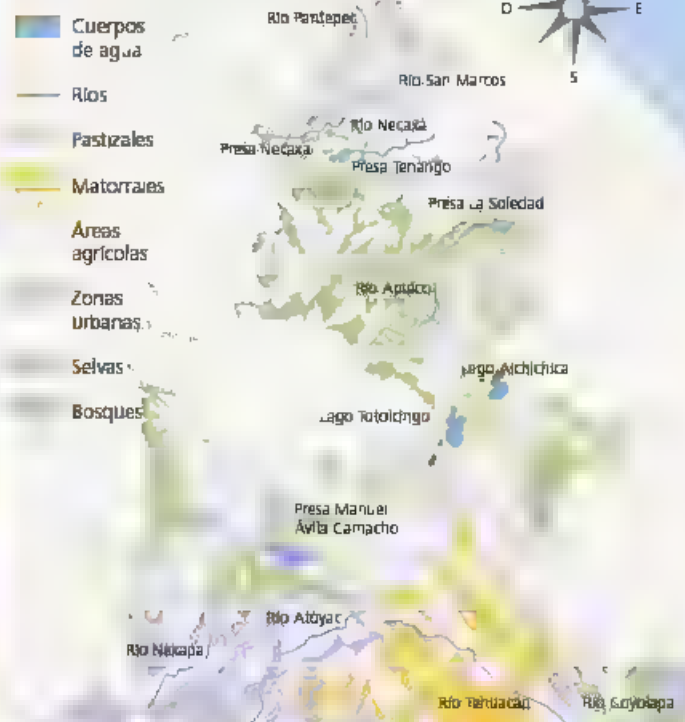
Pastor en Techachaico, Tepeyahualco



Tipos de suelo

Los tipos de suelo más comunes en Puebla son los suelos jóvenes, conformados por materiales volcánicos que se encuentran en los valles centrales, así como los formados por material orgánico aportado por la vegetación, ubicados en las sierras Madre Oriental y Madre del Sur. En menor proporción están los suelos maduros, que se han creado a lo largo de millones de años por los aportes de los ríos y los suelos con alta cantidad de calcio y otros minerales y sales.

Cuerpos de agua, vegetación, ecosistemas y zonas urbanas y agrícolas de Puebla



Los animales

Dentro de la fauna con la que cuenta el estado destacan 99 especies de serpientes, entre ellas la vibora de cascabel, emblema nacional, 62 de lagartijas, 60 de ranas y sapos, 66 de murciélagos y 595 de aves, entre las que se encuentran codornices, faisanes, chachalacas, huiolotas, patos, águilas, pájaros carpinteros, colibríes, lechuzas, tecolotes, zopilotes, correcaminos, cuervos, gavilanes y halcones.

También abundan los insectos, como abejas, avispas, chichatanas, chapulines, chiuiliches, escamoles y jumiles.

Otros animales característicos de Puebla son conejo zacatón (conocido también como zacatuche o teporingo), coyote, zorra, pecarí de collar, tejón, venado, armadillo, murciélago, cacomixtle, ardilla, mapache, coati, tigrillo, tlacuache, zorrillo, gato montés, ocelote, jaguarundi, puma, tuza, rata y ratón. Es en la Sierra Madre del Sur donde hay más variedad de especies.



Serpiente coralino de niebla



Coyote



Abeja



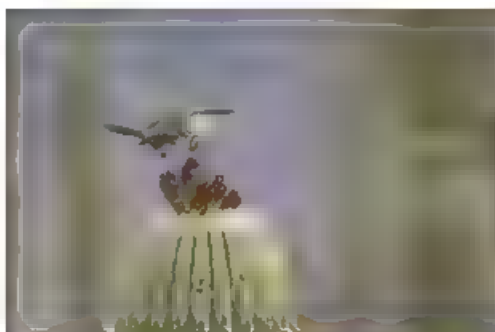
Venado cola blanca



Sapo pinero.



Margay.



Matraca serrana.



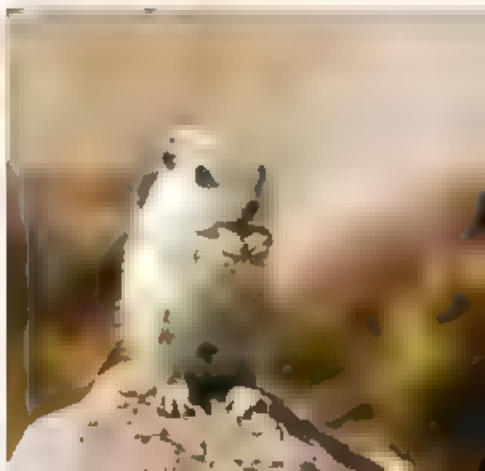
Zacatuche

Actividad 12

Flora y fauna

Observa los ejemplares de plantas y animales que aparecen en las páginas 28-31. Relaciona con una línea cada pregunta con su respuesta.

- ¿En dónde habita el conejo teporingo?
- ¿En dónde crece el árbol nacional, el ahuehuete?
- ¿En dónde hay cactus gigantes?
- ¿En dónde vive el ocelote?
- En las márgenes del río
- En las zonas áridas y semiáridas
- En los volcanes
- En las selvas

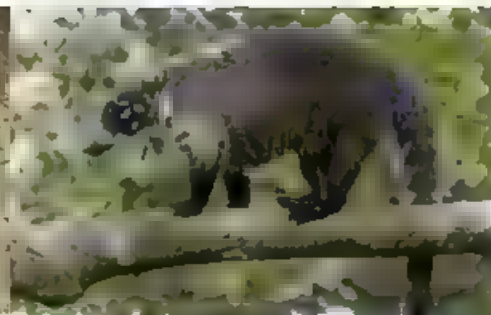


Ardilla.



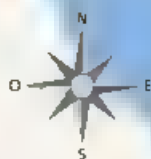
Armadillo

Mapache,



Coati de nariz blanca,

Relieves, ríos y zonas naturales protegidas del estado de Puebla



Aguililla cola roja.



Murciélago lengüetón de pallas.



Pez



Zorrillo manchado.

[] Áreas naturales protegidas



TEMA 3

Aprendizajes esperados

Distingue características de la población de la entidad y sus principales actividades económicas

Características y actividades de la población en mi entidad

La población

La población de Puebla se caracteriza por ser pluriétnica, está formada por el conjunto de personas que viven en la entidad y comparten un territorio, una historia y un gobierno

En la población del estado hay diversidad de creencias, costumbres, valores y tradiciones. Puebla tiene siete lenguas originarias oficialmente reconocidas: tepehua, hñahñu (otomí), mixteco, mazateco, ngigua o popoloca (en riesgo de desaparecer), tutunaku o totonaco y náhuatl. Sin embargo, tienen presencia 48 lenguas indígenas que provienen de otros estados, como Veracruz, Oaxaca, Hidalgo y Chiapas, a consecuencia de la migración indígena a la capital. Puebla es el estado con mayor número de hablantes nahuas en toda la república mexicana, aunque la mayoría de la población habla español.

La cultura náhuatl es una de las más extendidas en nuestro país, incluso abarca los países de Nicaragua y parte de El Salvador; esto se debe a las conquistas que el Imperio mexica hizo sobre las otras culturas antes de la llegada de los españoles.

Danzantes del pueblo en la feria de San Francisco de Asís, en Cuetzalan del Progreso.





Niños poblanos.

Actividad 13

Costumbres de mi población

Ahora vamos a conocer las características de la población del estado de Puebla y las actividades económicas a las que se dedica su gente.

Tu familia y tú son parte de la población, así como las demás personas del lugar donde vives.

Dibuja en tu cuaderno:

- La población del lugar donde vives
- Las actividades en las que trabaja la gente de tu localidad

Después, en equipos de tres o cuatro personas, elaboren en su cuaderno una tabla como la de abajo para que en ella escriban las características de la población del lugar donde viven. Pueden investigar en diversas fuentes: internet, familiares, maestro, vecinos, etcétera.

Características de la población del lugar donde vivo

¿Qué idioma o idiomas se hablan?	
¿Qué alimentos se preparan?	
¿Pertenecen a algún grupo étnico? ¿A cuál?	
¿Cuáles son sus valores?	
¿Qué días celebran?	
¿En qué trabajan?	
¿Cómo se visten?	
¿Hay más hombres que mujeres?	
¿Hay más niños, jóvenes, adultos o ancianos?	

Con las respuestas a estas preguntas pueden saber las características de la población del lugar donde viven. Comenten las diferencias y semejanzas que encuentren entre sus familias.

La población es el conjunto de personas que habita un lugar y está formada por personas con características muy diversas, que comparten, entre otras cosas, un territorio, una historia, un idioma y algunas tradiciones y costumbres. Esto quiere decir que los integrantes de la población de un lugar se identifican entre sí, y frente a otras personas que viven en otros lugares, por sus actividades, su forma de vestir, de hablar, de preparar los alimentos, etcétera.

Probablemente has escuchado que la población crece muy rápido, que hay lugares más poblados que otros o que la población está integrada por niños, jóvenes, adultos y ancianos. La población es el elemento más importante con que cuenta una entidad o un país, por eso es necesario conocer sus características y sus principales actividades económicas. Cuando se habla de la población se hace referencia a la gente.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) es el responsable de realizar los **censos** y conteos de la población para conocer las características de los habitantes del país.

Las chapas son un platillo tradicional originario de Puebla.



Población total

En el año 2010 la población total de Puebla era de casi 5 779 829 personas. La diferencia entre hombres y mujeres era mínima. Por cada 100 habitantes en Puebla, 48 eran hombres y 52 mujeres.

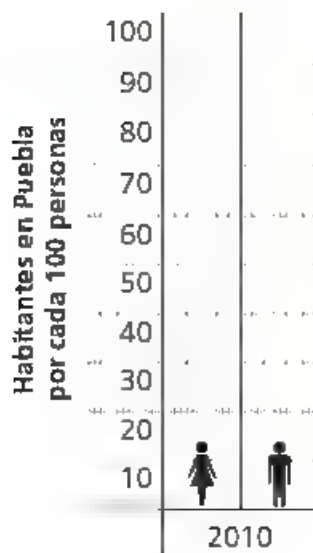
Mujeres y hombres por cada 100 personas

Año	Mujeres	Hombres	Total
2010	52	48	100

Actividad 14

Mujeres y hombres

En equipos, analicen los datos del Censo de Población y Vivienda 2010 para conocer las características de la población de Puebla. Con apoyo de su maestro, elaboren gráficos con los datos presentados en la página Cuéntame de México de Inegi (<<http://www.cuentame.inegi.org.mx>>).



Para saber más...

El Inegi realiza censos y conteos de población y vivienda cada diez años para saber cuántos somos y dónde vivimos, así como edad, sexo, años de estudio, lugar de nacimiento de la población y para conocer algunas características de las viviendas, como el material con el que están construidas y los servicios de que disponen, entre otros datos (<<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv2010/>>).

En 2010 se registró que en Puebla casi un tercio de la población habita en zonas rurales.



Actividad 15

Crecimiento de la población

Con la información de la tabla anterior, completen la gráfica coloreando de rojo la columna de las mujeres y de verde la de los hombres, y contesten:

¿Hay más hombres o mujeres?

¿A qué se deberá la diferencia?

Distribución de la población

La población poblana se encuentra distribuida en zonas urbanas y rurales. La población urbana es el conjunto de personas que viven en localidades de 2 500 habitantes o más, llamadas zonas urbanas. Cuentan con mayor número de servicios, como agua, luz, drenaje y transporte. Hay grandes construcciones y una mayor concentración de automóviles. Las personas trabajan en tiendas grandes, bancos, hoteles, restaurantes y otras empresas. La población rural vive en localidades que tienen menos de 2 500 habitantes. Las personas se dedican a actividades como la agricultura, ganadería, pesca y comercio. En el año 2010 la mayor parte de la población de Puebla era urbana. Por cada 100 habitantes, 72 vivían en localidades urbanas y 28 en rurales.

Distribución de la población por cada 100 habitantes

Año	Rural	Urbana	Total
2010	28	72	100

Actividad 16

Localidades urbanas y rurales

Completa la gráfica; colorea de rojo la parte que representa a la población urbana y de verde a la rural.

Población en 2010



■ Rural ■ Urbana

Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:

¿En qué tipo de localidad vives: urbana o rural? ¿Cómo son las viviendas? ¿Qué servicios tiene? ¿En qué trabaja la gente? ¿Cuáles son los principales problemas que observas? ¿Qué soluciones propones para enfrentarlos?

Comenten en grupo sus respuestas.



Localidades más pobladas

Observen la información del siguiente mapa
Con apoyo de su maestro ubiquen los municipios más poblados, los medianamente poblados y los menos poblados

Contesten en equipo las siguientes preguntas
¿Cuales son los municipios más poblados? ¿A qué creen que se deba? ¿Por qué creen que sus habitantes decidieron vivir en esos lugares?

¿Consideran que el clima, el relieve, la vegetación y el agua intervienen para que las personas decidan vivir en esos lugares? ¿Por qué?

Número de habitantes



○

○



○



○

○



Más de 600 mil



De 200 mil a 600 mil



De 100 mil a 200 mil



De 50 mil a 100 mil



Menos de 50 mil



Vista del poblado de Cuetzalan, que se caracteriza por calles con grandes pendientes.

Grupos de edad

¿Por qué es importante conocer las edades de la población?

¿Qué sucede si la población de un país es joven o vieja?

Saber la edad y el sexo de la población es importante para conocer sus necesidades, de esta manera se pueden tener datos, por ejemplo, cuántos hospitales, escuelas, viviendas y empleos hacen falta para atender a los niños, jóvenes, adultos y ancianos de nuestra entidad. La gráfica de la población (abajo) indica la edad y el sexo de los habitantes de un lugar

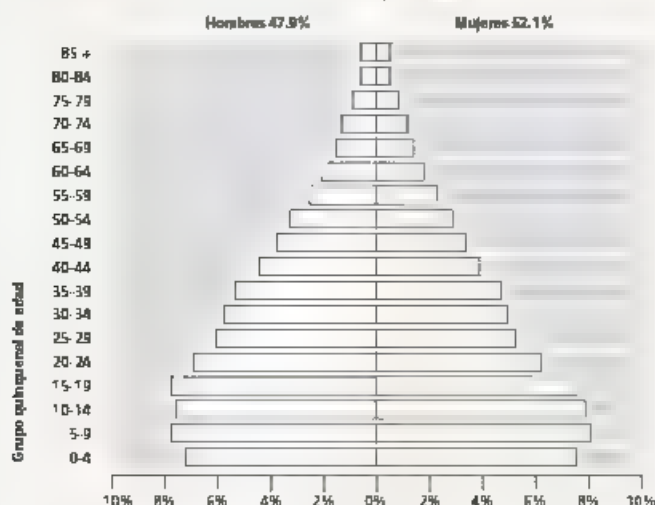
Actividad 17

Edades de la población

Con apoyo de su maestro realicen lo siguiente:

Observen con atención la gráfica en forma de pirámide de la población de Puebla (Inegi, 2010). Investiguen la información actual y comparen los datos de las pirámides.

Comenten la información de la pirámide.



Fuente: Inegi, *Panorama sociodemográfico de Puebla*, tomo I, México, Instituto Nacional de Estadística y Geografía 2011, p. 15, en <<http://www.reduitmanesco.info/puebla-municipios.pdf>>.

Reflexionen sobre lo siguiente.

¿En cuál grupo de edad están tus compañeros y tú?

¿Cuál es el grupo de edad más numeroso? ¿Y el menos numeroso?

¿Hay más hombres o mujeres de 75 años o más? ¿Por qué?

¿En Puebla hay más jóvenes o viejos?

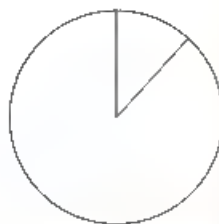
Grupos étnicos

Puebla tiene una gran diversidad cultural, una parte importante de esa diversidad está integrada por los grupos indígenas totonacos, mazatecos, nahuas, mixtecos, entre otros. En 2010, en el estado se registró que 11 de cada 100 personas de cinco años o más son hablantes de alguna lengua indígena. Las poblaciones indígenas tienen usos y costumbres propios. Poseen formas particulares de comprender el mundo, vestir, comer, celebrar sus festividades, convivir y nombrar a sus autoridades. Un elemento que las distingue y les da identidad es la lengua con la que se comunican. Las lenguas indígenas más habladas en el estado de Puebla son náhuatl, totonaco, ngigua o popoloca y mazateco, también se hablan tepehua, otomí y mixteco. Sin embargo, la lengua que más se habla es el español. Esta diversidad enriquece la vida de nuestra sociedad.



VII Encuentro Nacional de Mujeres indígenas Rurales y Campesinas. Puebla, 2011

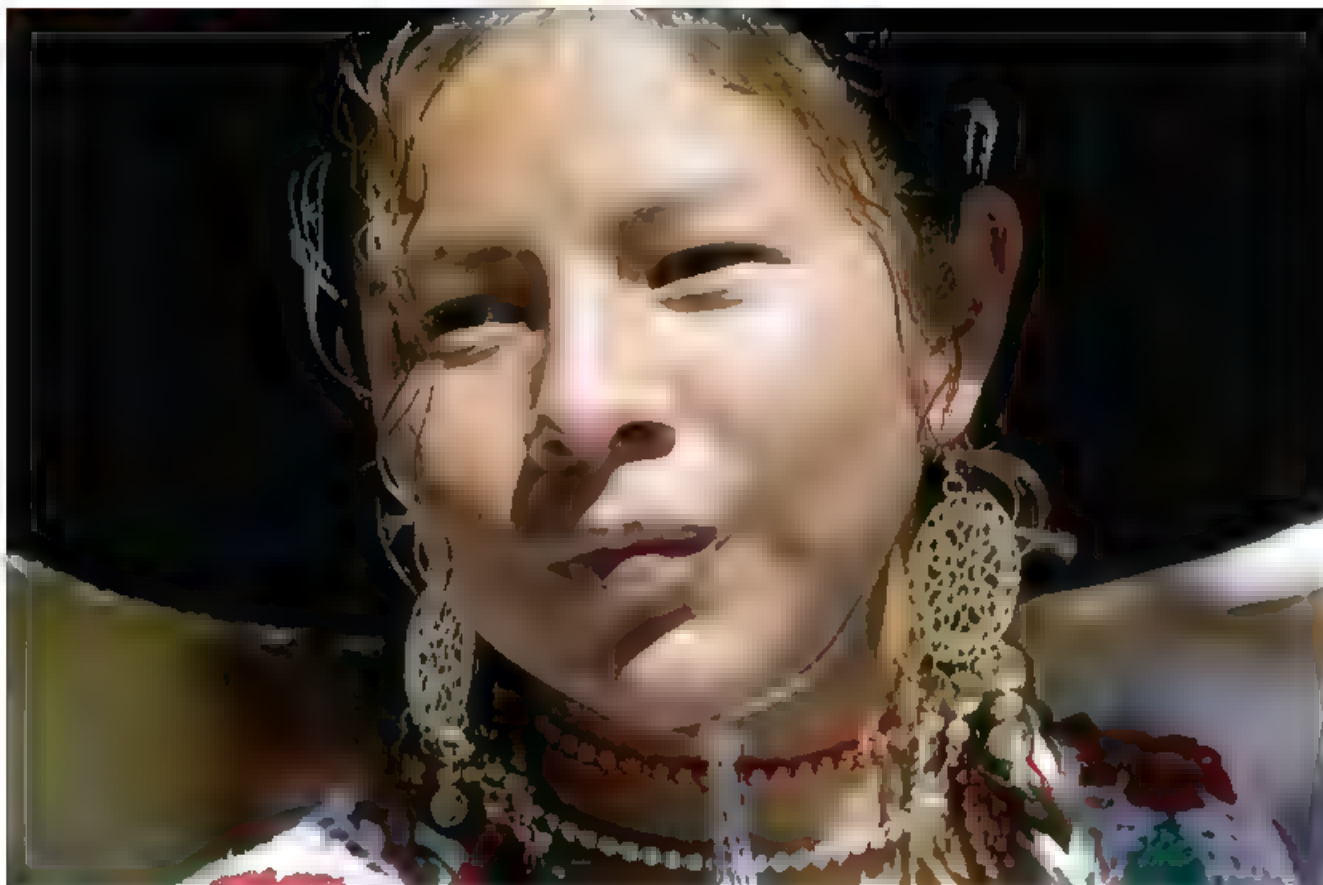
Actividad 18 Lenguas indígenas



Completa la gráfica. Colorea de café la parte de la gráfica que corresponde al número de personas, que por cada 100, hablan alguna lengua indígena en Puebla. El resto coloréalo de azul.

Gente nahua en Cuetzalan del Progreso.





Joven pobлана en carnaval.

Actividad 19

Grupos étnicos

Lean la información de la siguiente tabla y contesten

Lenguas indígenas más habladas de Puebla	Número de hablantes (año 2010)
Náhuatl	447 797
Totonaco	106 559
Ngügua o popoloca	16 576
Mazateco	16 045

- ¿Cuáles son los grupos étnicos de la entidad?
- ¿Pertenece a algún grupo étnico?
- ¿Has visitado un pueblo indígena? ¿Cuál?
- ¿Cuál es la lengua indígena más hablada en el estado de Puebla?
- ¿Qué otras lenguas indígenas se hablan en el estado?
- ¿Por qué creen que en Puebla se hablan lenguas de otros estados del país?

Mercado tradicional, en Cuetzalan del Progreso



Principales actividades económicas

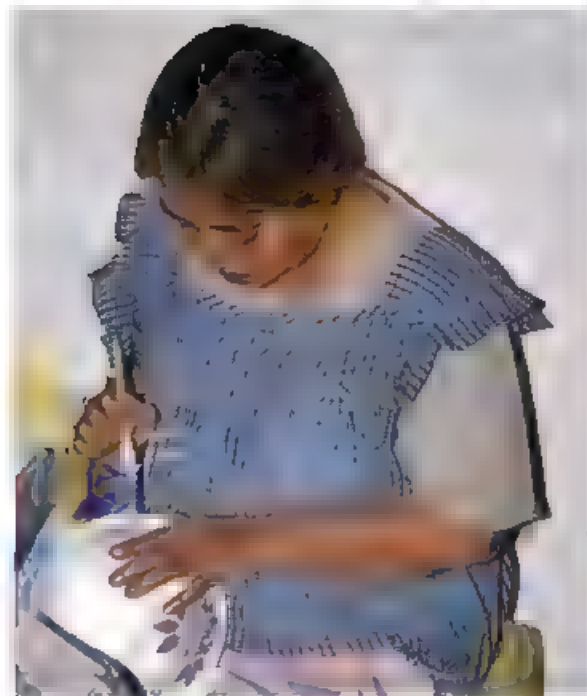
El ser humano realiza diversas actividades para aprovechar los recursos que hay en el lugar donde vive

Entre las principales actividades económicas en las que trabaja la población de Puebla se encuentran las siguientes

La industria manufacturera

Esta es la actividad económica que transforma gran diversidad de materias primas en diferentes artículos para el consumo. En Puebla destaca la fabricación de productos metálicos, máquinas y equipo de computación, comunicación y medición, alimentos y bebidas, y productos textiles y de confección. La actividad industrial se concentra en las ciudades de Puebla y Cholula.

Arriba: trabajador encargado de una tejedora industrial en una fábrica de ropa. Abajo: mujer artesana pinta papeles de amate.



Artesana pintando una pieza de talavera.

● Para el portafolio

En una hoja escribe un texto con las principales características de la población y sus actividades económicas. Recuerda explicar lo siguiente: población total, edades de la población, localidades urbanas y rurales, actividades económicas y producción más importante, habitantes de lenguas indígenas y de español, entre otras.

Ilustra el trabajo. Ponle un título.

Escribe tu nombre completo y la fecha.

Vista aérea de terrazas niveladas. Esta forma de cultivo permite sembrar en terrenos inclinados y aprovechar mejor el agua de las lluvias.



Comercio

El comercio es la actividad de intercambio, venta o compra de productos. En Puebla destaca la compraventa de maquinaria, vehículos de transporte, llantas y refacciones, así como la de alimentos, bebidas y tabaco.

La actividad comercial de Puebla se concentra en las ocho ciudades más grandes del estado: Puebla, Atlixco, Izucar de Matamoros, San Martín Texmelucan, Tehuacán, Teziutlán, San Pedro Cholula y Tepeaca. También son ciudades comerciales importantes Huauchinango y Xicotepec.

Servicios

Los servicios agrupan una serie de actividades que proporcionan bienestar a las personas. En el estado, los servicios más importantes tienen que ver con la educación, la salud, las finanzas y el alquiler de casas. Por ejemplo, la consulta médica que ofrece un doctor, las clases que dan los maestros, el espectáculo de un circo, los servicios bancarios y los que proporciona el gobierno. Este sector es uno de los principales generadores de riqueza en México y también en Puebla.

Construcción

Este sector es muy importante en el desarrollo del país, ya que proporciona elementos de bienestar básicos en una sociedad mediante la construcción de puentes, carreteras, puertos, vías férreas, presas, plantas generadoras de energía eléctrica, industrias,

así como viviendas, escuelas, hospitales y lugares para el esparcimiento y la diversión, como cines, parques, hoteles, teatros, entre otros.

Otras actividades

Las actividades agropecuarias, de silvicultura y pesca, así como las relacionadas con la electricidad, el gas, el agua y la minería, también tienen un desarrollo importante en Puebla.

Actividad 20

Industrias y servicios

Respondan en grupo. ¿Cuáles son las principales actividades económicas de la entidad? ¿Cuál es la importancia de las carreteras para las actividades económicas? ¿Existe una industria en tu localidad? ¿Qué productos fabrica? ¿Qué materiales utiliza?

Investiga y registra en tu cuaderno cuáles son las actividades económicas de tus familiares.



Una familia cultiva flores de cempasúchil. La producción más importante se localiza en los municipios de Atlixco, Huaquechula, Tianguismanalco, Tochimilco, Tepeaca, Acatzingo, General Felipe Ángeles, Palmar de Bravo, Quecholac, Los Reyes de Juárez, San Salvador Huixtoli, Tecamachalco, Tepanco de López, Tehuacán, San Andrés Cholula, Ca pan, Huejotzingo y San Martín Texmelucan.

Para saber más...

Puebla tiene el primer lugar nacional en producción de plantas de ornato y elote, y el segundo lugar en producción de huevo.



Salón interior de la iglesia Santuario de la Virgen de los Remedios, San Andrés, Cholula.



TEMA 4

Aprendizajes esperados

Reconoce regiones representativas de la entidad, su localización y principales características

Las regiones de mi entidad

El estado de Puebla es contrastante y complejo. Está ubicado en un sitio estratégico, interconectado con Tlaxcala, Veracruz, Estado de México y Morelos, así como con Oaxaca a través del camino de Tehuacán, y con el Valle de México. Su capital es la ciudad de Puebla, una ciudad industrial y moderna de fuerte actividad económica por ser el paso principal entre la Ciudad de México, el puerto de Veracruz y las entidades que la rodean. Sus habitantes tienen fuertes raíces indígenas, españolas y africanas.

La mayor parte de la población del estado se concentra en las ciudades, en cambio en las comunidades rurales la población es menor.

Sierra de Puebla,
Caxhuacán.





El escudo del estado de Puebla está conformado por cuatro cuadrantes en el superior izquierdo se representa la industria textil, en el superior derecho, la planta hidroeléctrica de Necaxa, en el inferior izquierdo, un brazo con una carabina que simboliza la primera revolución social, y en el inferior derecho, una mano sujetando una milpa que representa la primera repartición agraria. Alrededor tiene la inscripción "Unidos en el tiempo, en el esfuerzo, en la justicia y en la esperanza"

Características ecológicas, económicas y socioculturales de las regiones de Puebla

Una región es una división territorial caracterizada por contar con elementos que la hacen única, como recursos naturales, factores climáticos, económicos, sociales y culturales

En el mapa de la página 45 puedes observar las siete regiones del estado

- Región I Huauchinango
- Región II Teziutlán
- Región III Ciudad Serdán
- Región IV San Pedro Cholula
- Región V Puebla
- Región VI Izucar de Matamoros
- Región VII Tehuacán

Región I Huauchinango

Comprende la zona norte del estado. Incluye 32 municipios, su clima es predominantemente húmedo y cálido, con abundantes lluvias en verano. Además se caracteriza por los ríos que la atraviesan y por su enorme variedad de ecosistemas.

Región II Teziutlán

Se ubica al norte y noreste del estado. La constituyen 31 municipios. Se encuentra en la transición de los climas templados de la Sierra Norte a los cálidos del declive del Golfo de México. Se localiza en la vertiente hidrográfica septentrional del estado, por lo que la atraviesan varios ríos y un extenso número de arroyos. También tiene manantiales, cascadas y presas.

Región III Ciudad Serdán

Se ubica al noreste del estado y está conformada por 24 municipios. Presenta una variedad de climas, pero predominan el templado subhúmedo y el frío. Tiene una gran cantidad de arroyos intermitentes, así como algunos lagos y pequeños escurrimientos.

Región IV San Pedro Cholula

Se localiza en el centro-oeste del estado y está integrada por 27 municipios. A esta región corresponde la zona fría y glacial. Los municipios de esta región se localizan en la parte alta occidental de la cuenca alta del Atoyac.

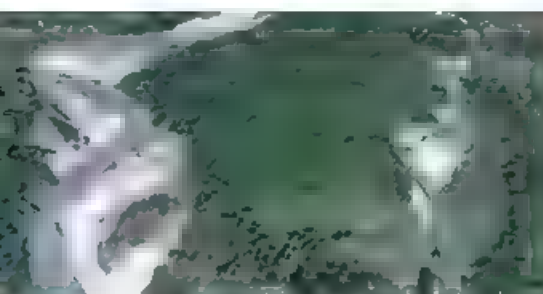
una de las más importantes del Estado de México y Puebla. El relieve de esta región presenta una topografía generalmente plana.

Región V Puebla

Se halla en la zona central del estado y comprende ocho municipios. Predominan los climas templado, subhúmedo y semiseco. En esta región la mayoría de los ríos desemboca en el río Atoyac, el cual abastece a la presa Manuel Avila Camacho, conocida popularmente como Lago de Valsequillo que tiene una capacidad de 405 millones de metros cúbicos, lo que ha hecho posible el establecimiento del distrito de riego de Valsequillo, cuya extensión de tierras productivas alcanza las 21 864 hectáreas.

Región VI Izucar de Matamoros

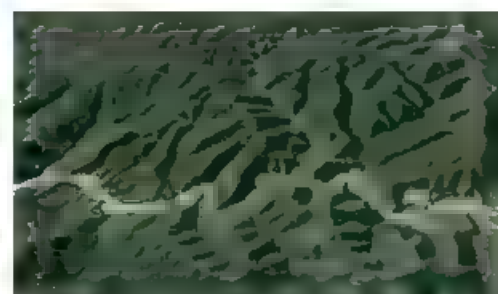
Se encuentra en el suroeste del estado y abarca 45 municipios. Presenta una gran variedad de climas, entre los que predomina el árido húmedo, con lluvias todo el año. Esta región tiene una hidrografía muy amplia, destaca la vertiente del río Atoyac.



Zona norte.



Zona centro.



Zona sur.

Región VII Tehuacán

La región VII se localiza en el sureste del estado. La conforman 50 municipios. Presenta una gran variedad de climas, que van desde los templados de la sierra de Zongolica, hasta los cálidos del valle de Tehuacán. Esta región es una de las vertientes hidrologicas mas importantes del país. Su orografía está formada por la sierra del Tentzo, la Sierra Mixteca y la Sierra Negra.

Actividad 21

Características de mi región

Observa el siguiente mapa.

Identifica los elementos naturales, económicos, sociales y culturales de tu región y haz una lista de ellos. ¿Qué elementos son los que más destacan en tu región?

Regiones del estado de Puebla



Para saber más...

Acude al Aula Tecnológica y con el apoyo de tu maestro explora la página <www.conabio.gob.mx>.

● Para el portafolio

Reflexiona: ¿cómo relacionas los elementos naturales con las actividades económicas en tu región?

Escribe en una hoja lo que te parece más representativo de la región donde vives.

Recuerda anotar tu nombre y la fecha.

Actividad 22

¡A jugar!

Organicen equipos y decidan qué característica de su región quieren representar (comida, vestido, música, baile) para mostrarla ante el grupo.

Miel	Maíz
Barro negro	Manzana
Ganado equino	Mina de onix
Cacañuata	Nopa
Cactus	Observatorio
Caña morada	Papa
Chal	Papel de amate
Charal	Quezaltines
Conejo	Sito arqueológico
Convento	Sombreros de palma
Floricultura	Tabiques
Frijol	Talavera
Ganado ovino	Agua mineral
Ganado vacuno	Radiotelescopio
Hidroeléctrica	Voladores de Papantla
Huipil	
Industria automotriz	
Lacteos	



TEMA 5

Aprendizajes esperados

Reconoce cambios en los paisajes
y la vida cotidiana de la entidad
a lo largo del tiempo

Mi entidad
ha cambiado
con el tiempo



Jóvenes en Cuetzamán de Progreso



Actividad 23
Observar para conocer

Observa las imágenes y coméntalas con tu maestro y tus compañeros. ¿Qué cambios notas en comparación con la vida actual? ¿Qué permanece?

Tortillería, ca. 1850, Johann Salomon Hegi (1814-1896), acuarela



Actividad 24

Paisajes: pasado y presente

En equipo, y con ayuda de su maestro, elaboren una línea del tiempo con imágenes de paisajes y vida cotidiana del estado en diferentes periodos.

Busquenlas en diversas fuentes, internet, libros, periódicos, revistas, álbumes familiares, y ordénenlas en la línea del tiempo. Comenten los cambios y permanencias que observen en ellas.

En el transcurso del ciclo escolar irán completando la línea del tiempo y será material de consulta permanente en el aula

● Para el portafolio

Elabora un cuadro como el siguiente en tu cuaderno.

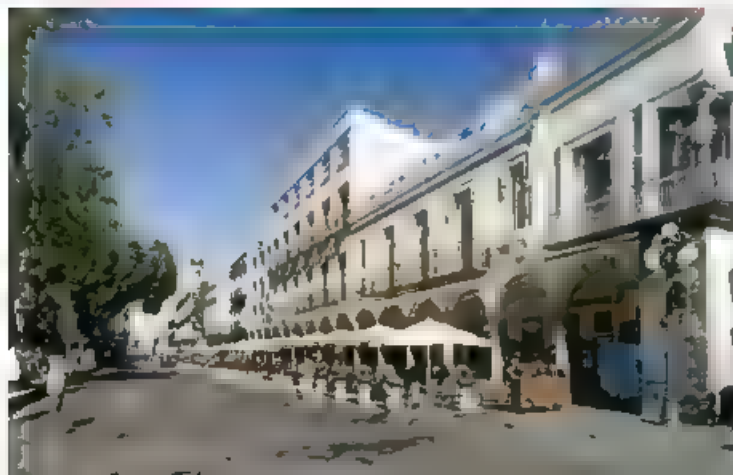
Complétalo en equipo anotando los cambios y permanencias que observas en los aspectos que se indican. Recuerda escribir tu nombre y la fecha



Línea del tiempo

La línea del tiempo es un dibujo o esquema que nos ayuda a ordenar los hechos ocurridos en diferentes periodos, para observar su secuencia y duración.

Puebla	Cambios	Permanencias
Comida		
Fauna		
Vegetación		
Vida diaria		
Lengua		
Edificios		
Costumbres		
Tradiciones		



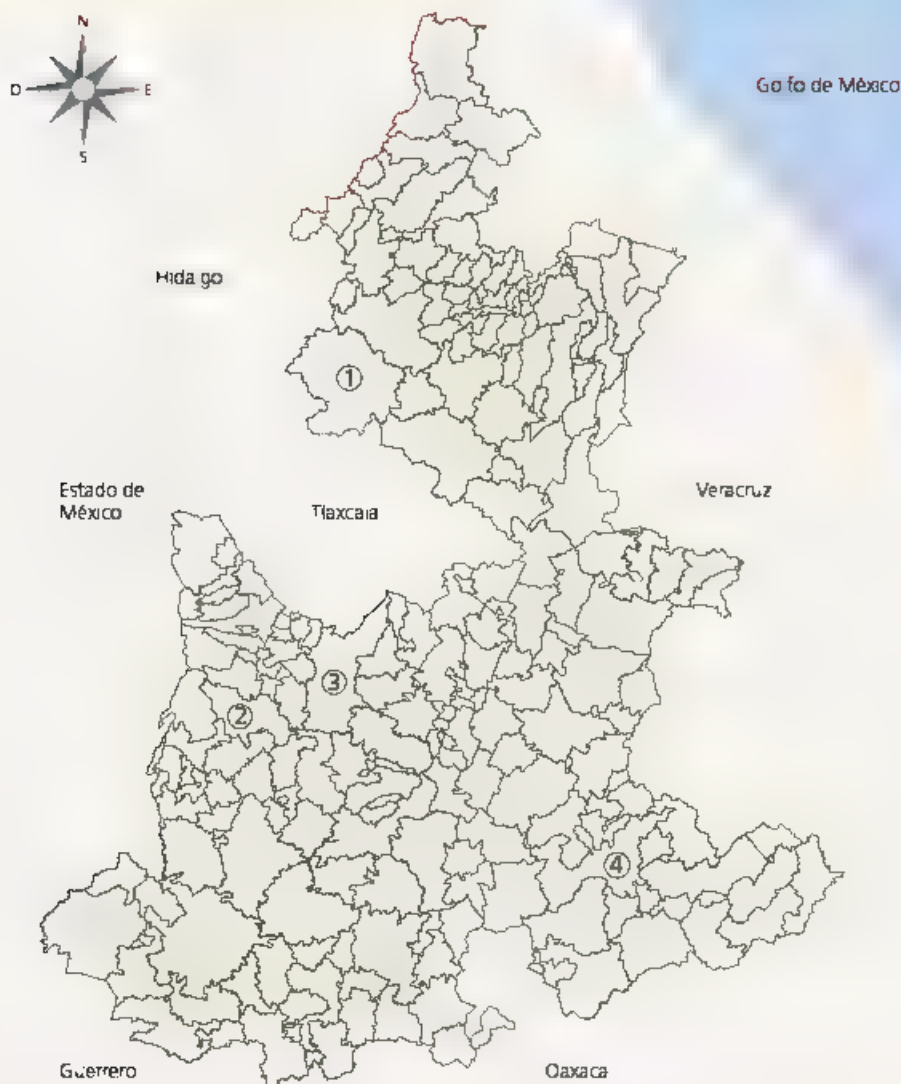
Evaluación

Observa con atención el mapa y encierra en un círculo las respuestas correctas de las siguientes preguntas.

1 ¿Qué número indica la ubicación de la ciudad de Puebla, capital del estado?

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 4

2 Marca con una cruz el municipio en el que vives



3 ¿Cuáles son las lenguas indígenas más habladas en Puebla?

- a) náhuatl, totonaco, popoloca y mazateco
b) wixárika, yaqui, tzotzil, maya
c) popoloca, mazateco, otomí, mixteco
d) purépecha, lacandón, huasteco, mayo

Autoevaluación

Es el momento de que revises lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con un tache (x) el nivel que hayas logrado. Así podrás reconocer tu desempeño en el trabajo individual y en equipo.

El primer solecito indica que lo hiciste bien, el segundo, que lo hiciste muy bien, y el tercero, que tu trabajo de aprendizaje fue excelente.

	Bien	Muy bien	Excelente
Conozco el nombre de mi estado.	☐	☒	☐
Ubico en un mapa el municipio donde vivo.	☐	☒	☐
Identifico las montañas, ríos, clima, vegetación y fauna de mi entidad.	☐	☒	☐
Represento en gráficas y dibujos las características de la población del estado y sus principales actividades económicas.	☐	☒	☐
Identifico cambios y permanencias en la vida cotidiana del estado a través del tiempo.	☐	☒	☐
Ubico en la línea del tiempo relatos breves e imágenes del estado en diferentes periodos.	☐	☒	☐
Expreso curiosidad e interés en plantear preguntas y buscar respuestas para el trabajo en equipo.	☐	☒	☐

Coevaluación

Revisa los siguientes criterios, reflexiona y elige la opción que corresponda al trabajo realizado por tus compañeros en clase. En la parte superior de las columnas indica el nombre del compañero que será coevaluado. Anota un tache (x) en los cuadros que más coincidan con tu opinión.

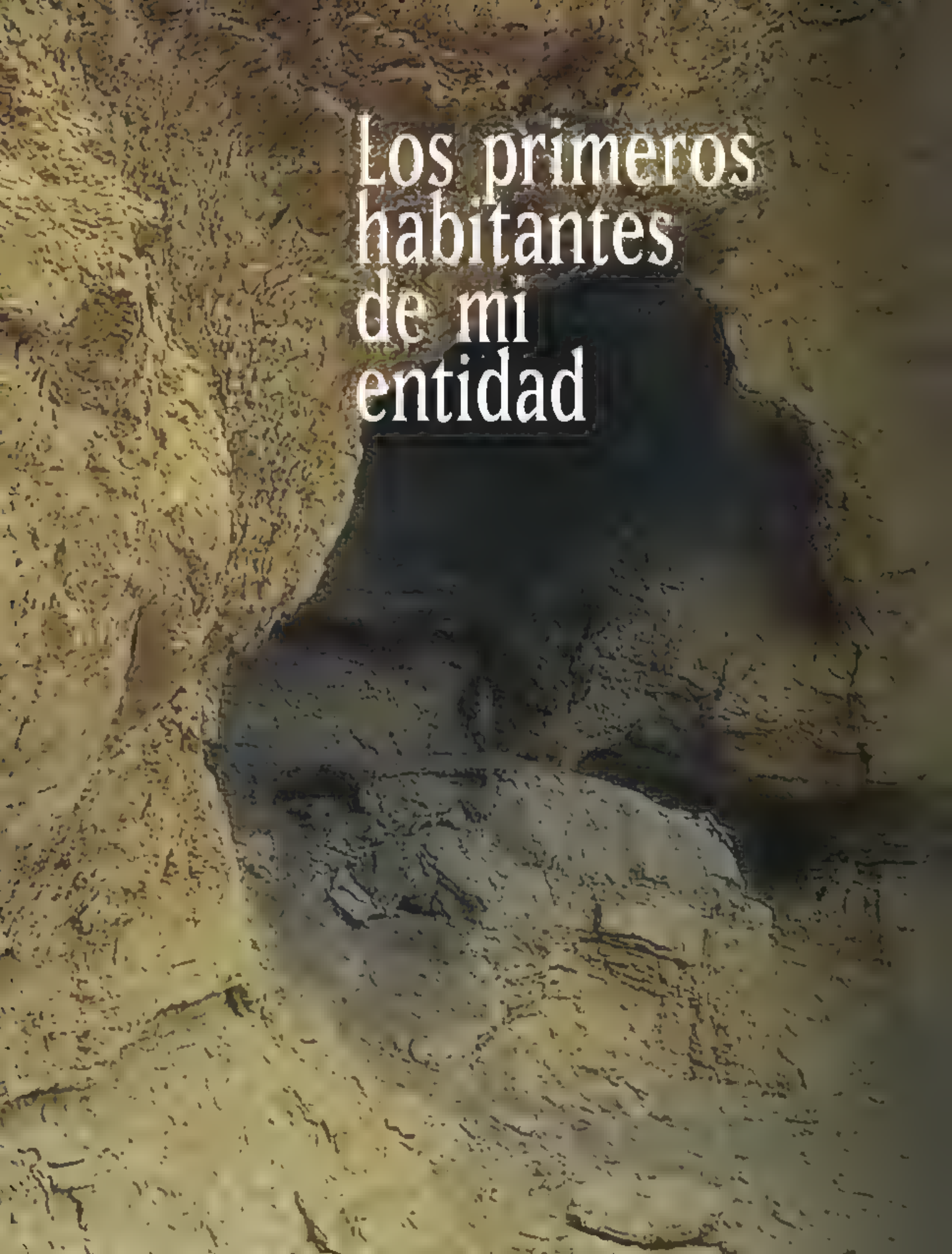
Nombre del alumno _____

Criterios	Sí	No	A veces
Participó activamente en las actividades del bloque.	☒	☐	☐
Respetó las reglas establecidas por el grupo o el equipo.	☒	☐	☐
Mostró interés por la realización del trabajo.	☒	☐	☐
Cumplió con su trabajo en el tiempo establecido.	☒	☐	☐

¡Sé honesto al responder!

Cueva del Maíz, al sureste del
municipio de Coxcatlán. Aquí
se encontraron restos de maíz
que indican evidencia antigua
de agricultura y presencia
humana





Los primeros habitantes de mi entidad



TEMA 1

Aprendizajes esperados

Identifica a los primeros habitantes y culturas prehispánicas de la entidad

Reconoce características de los lugares de la entidad donde se establecieron grupos prehispánicos

Los primeros habitantes de mi entidad y el espacio que habitaron

Los primeros pobladores de América fueron llegando hace aproximadamente 30 000 años, según calculan los historiadores. Se cree que lo hicieron caminando desde Asia, gracias a la existencia de un corredor terrestre que se formó al descender el nivel del mar debido a las grandes glaciaciones. Este corredor permitía el paso de seres humanos y animales. Sin embargo, aquellos primeros habitantes tardaron miles de años en llegar hasta el territorio de lo que actualmente es Puebla

Los bebedores, réplica del mural de la Pirámide de Cholula, Museo de Sitio, Cholula

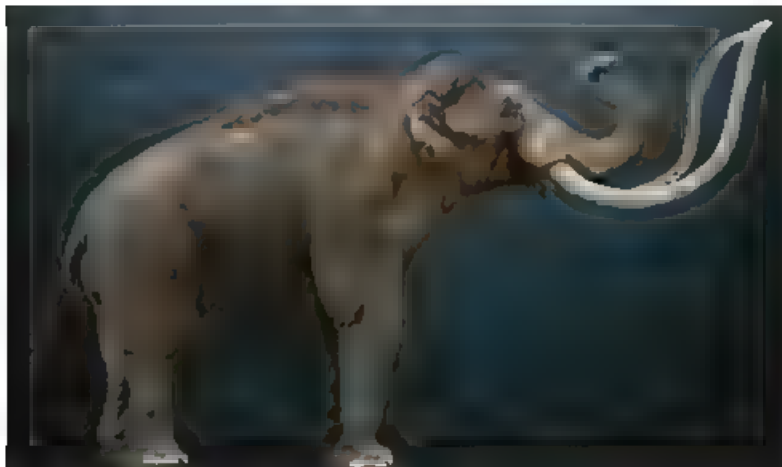


Los primeros habitantes tuvieron que cruzar enormes distancias en su camino hacia el sur, donde el clima era más adecuado y la vida prometía ser más fácil para ellos. En su trayecto fueron aprendiendo poco a poco a sobrevivir ante los peligros y las contingencias con los que se enfrentaban, como los animales salvajes, el frío y el hambre.

Estos primeros pobladores eran cazadores y recolectores, fabricaban armas con piedras y ramas de los árboles, vivían en cuevas, sabían usar las plantas para alimentarse y curarse de enfermedades. Una de las evidencias más antiguas de presencia humana en Puebla está en la región de Valsequillo, al sur de la capital del estado. Ahí los arqueólogos encontraron restos de animales extintos, como camello, mamut y mastodonte, los cuales estaban relacionados con el uso de herramientas de piedras, como puntas de proyectil (armas fabricadas para cazar), cuchillos y desechos de piedras que son el testimonio de la fabricación de este tipo de herramientas.



El Mamut de Columbia (*Mammuthus columbi*) fue parte de la fauna que existía cuando los primeros pobladores llegaron a América; los mamuts se extinguieron hace 8 mil años, aproximadamente.



Punta de lanza de hace 9 mil años, aproximadamente, Valsequillo, Puebla.



Punta de proyectil tipo Clovis de hace aproximadamente 9 mil años, Los Grifos, Chiapas.



Herramienta para cortar, de hace aproximadamente 7 mil años, cueva del Texcal, Puebla.



Conforme se adentraban más al continente, fueron desarrollando nuevas herramientas que se adecuaron a su entorno. Los primeros habitantes eran expertos en la elaboración de diversos artefactos en piedra, los cuales servían para distintas actividades como machacar, cortar, cazar o desgarrar. Así, sus herramientas cumplían diversas funciones, entre ellas, alimentarse y fabricar sus vestimentas en épocas de frío. La cueva del Texcal, en Puebla, es un sitio que permite comprender cómo vivían los seres humanos hace 7 000 años.

Ahi se descubrió un cráneo asociado a herramientas de piedra y restos de animales. Para estos primeros habitantes, la recolección de plantas silvestres y la caza de animales fue una práctica muy importante.



Cráneo encontrado en la cueva de Texcal.

Machacadores del sitio arqueológico Xilitelco.



La región arqueológica más importante en Puebla, e incluso una de las más interesantes en el mundo entero, es la que se encuentra en el valle de Tehuacán. Fue ahí donde se encontraron los restos más antiguos de mazorcas de maíz, así como semillas de frijol, amaranto, chile y zapote; fibras de agave para hacer cuerdas, canastos y algunos metates y molcajetes, los cuales se asemejan mucho a los que utilizamos hasta el día de hoy.

Estos hallazgos nos permiten suponer que la sociedad de hace 7 000 años había dejado de ser nómada para convertirse en sedentaria, es decir, que las personas ya no tenían que salir diariamente a recolectar plantas silvestres a los montes y a los bosques, pues habían aprendido a trabajar la tierra, cuidar de sus sembradíos y reservar algunos granos para el siguiente cultivo.

Maqueta de hombres cultivando maíz en 3400 a. C., en el valle de Tehuacán.



Vendedora de guajes. Códice Florentino.



Metate primitivo con mano de piedra.





Excavaciones en San Andrés Cholula. Los restos son del periodo posclásico medio (1150-1321 d. c.)

Existen diferentes hipótesis de por qué el ser humano se hizo sedentario. Algunos estudiosos sugieren que hace miles de años el clima se volvió más húmedo y cálido, lo que provocó que desaparecieran muchos bosques y también muchos de los animales que allí vivían. Entonces los hombres tuvieron que comer más tallos, hojas, raíces y frutos, lo que los llevó a conocer mejor el ciclo de las plantas y a desarrollar la agricultura. Otros investigadores señalan que lo que ocurrió fue que los habitantes se multiplicaron (posiblemente debido al nuevo clima más cálido que permitía la reproducción de los humanos) y fue necesario dar de comer a una población mayor. Era demasiado el esfuerzo para cazar y recolectar plantas, además de que éstas no eran suficientes, por lo cual, según esta hipótesis, los hombres inventaron la agricultura.

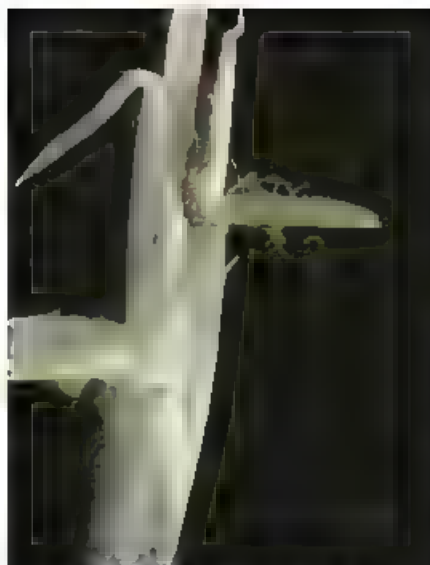
En todo caso, sabemos que desde hace aproximadamente 7 000 años el hombre aprendió a cuidar de sus plantas y de sus animales (sobre todo perros y guajolotes), y a construir casas, templos y ciudades complejas. ¿Sabías, por ejemplo, que una de las primeras casas en Puebla se construyó hace 5 000 años en el sitio de Ajalpan, en el valle de Tehuacán?

Otro cambio importante que apareció con la sedentarización del hombre fue la posibilidad de fabricar utensilios más complejos para cocinar y consumir los alimentos (vasijas, ollas, braseros, etc.). Con la invención de la cerámica (hace 4 500 años), los humanos pudieron reemplazar las vasijas de piedra por unas hechas con este nuevo material, lo cual permitió que los alimentos se cocieran más rápido y mejor, y que los individuos estuvieran mejor nutridos y fueran más aptos para reproducirse y sobrevivir.

Con el tiempo, las técnicas de agricultura fueron perfeccionándose. En el valle de Puebla se han encontrado terrazas construidas sobre las laderas de los montes. La transformación de las laderas de las montañas en terrazas significó un importante avance en la civilización, pues permitió a los pobladores cultivar en áreas que de otro modo no habrían servido por ser demasiado inclinadas.

En Amalucan existe otro hallazgo que habla de una etapa posterior del sedentarismo de los primeros pobladores de Puebla. Se trata de un sistema de canales que permitió **irrigar** los cultivos y probablemente distribuir agua potable entre los habitantes de las ciudades.

Finalmente, la sedentarización de los primeros pobladores trajo consigo un cambio con respecto a la manera en que los humanos entendían la muerte. La posibilidad de permanecer en un solo sitio, sin necesidad de desplazarse de un lugar a otro en búsqueda de comida, hizo que pudieran conservar a sus muertos en cementerios donde realizaban ceremonias al enterrarlos.

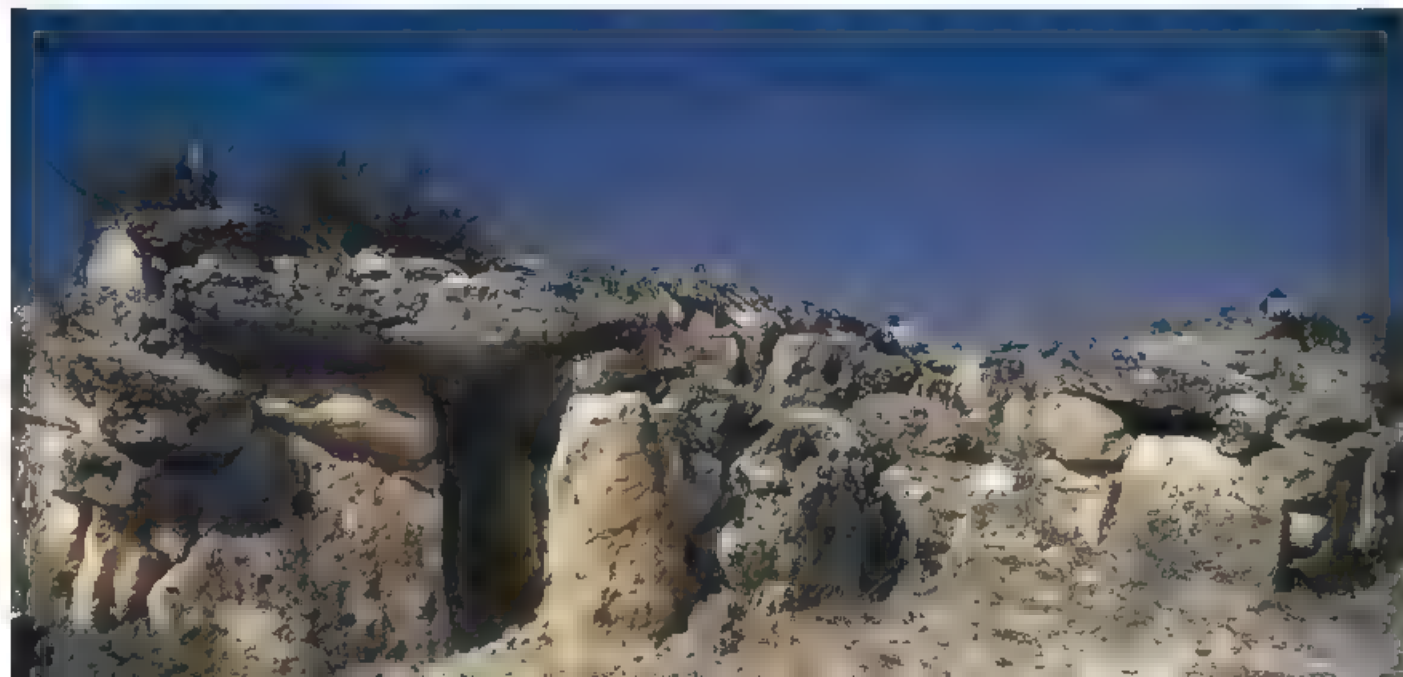


El teocintle fue el antecesor del maíz, el cual fue domesticado por los antiguos habitantes de Mesoamérica.

Para saber más...

¿Sabías que el maíz no siempre tuvo la misma forma que hoy conocemos? El maíz antiguo o teocintle era una forma de pastizal que en lugar de mazorca tenía una espiga con unas cuantas semillas. Parece ser que los seres humanos masticaban y chupaban la caña del teocintle en lugar de aprovechar los granos, que eran pocos y demasiado pequeños. Con el tiempo, se descubrió la utilidad de los granos del maíz. Gracias a que las personas se dedicaron a seleccionar y a plantar solamente las mejores semillas del maíz, cuidando que sus plantas recibieran el agua y el sol adecuados, este cereal fue adquiriendo la forma que conocemos en la actualidad: una mazorca con aproximadamente 200 granos (puede llegar a tener hasta 400 granos), envuelta en hojas y suspendida en largos tallos. El maíz es una planta domesticada por el humano. A diferencia de otras, el maíz no puede reproducirse por sí solo, pues necesita que alguien abra la penca, extraiga los granos y los plante en la tierra. Si los humanos dejaran de cultivar el maíz, éste desaparecería.

Cementerio de San Pedro Nodón, en Oaxaca, tan antiguo como la domesticación del maíz.

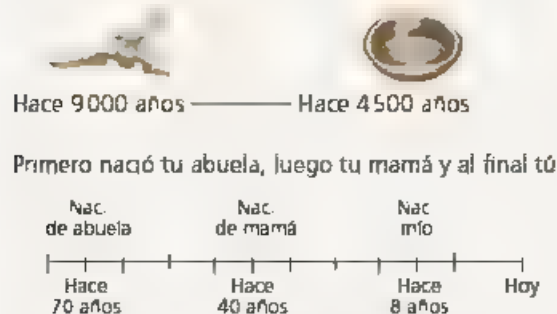


Actividad 25

La línea del tiempo

Una línea del tiempo sirve para situar sucesos en la historia, por ejemplo, observar la evolución del hombre. Las líneas del tiempo son importantes porque permiten comprender el periodo transcurrido entre un suceso y otro, y si algunos fueron causas o antecedentes de acontecimientos más actuales.

Ahora sabes que los humanos inventaron primero las puntas de proyectiles y luego, muchos años después, la cerámica. Si quisieras expresar el orden de estos acontecimientos en una línea del tiempo, se vería así:



¿Por qué los espacios son diferentes entre tu abuela, tu mamá y tú? ¿Cómo está dividida la línea? ¿Es posible incluir en esta línea el nacimiento de tu papá? ¿Y el de tus

hermanos? Tu vida también forma parte de una historia que puede representarse en forma de una línea del tiempo.

Todas las líneas del tiempo necesitan tener un punto de partida que señale que desde ahí debemos comenzar a contar. Los cumpleaños son un buen ejemplo. Si te preguntan cuántos años tienes y tú respondes ocho, tu punto de partida es el año en que naciste.

Elabora una línea del tiempo de tu familia. Esta línea va a estar dividida por años y el punto de partida será tu nacimiento. En cada año debes anotar un hecho importante que haya sucedido en tu familia (por ejemplo, nacimiento de algún hermano, la muerte de un abuelo, cuando aprendiste a andar en bicicleta, etc.) Compara tu línea con la de un compañero. ¿Hay sucesos que se repiten entre tu línea y la de tu amigo?

Ahora que sabes cómo funciona una línea del tiempo, dibuja una que refleje la evolución de los primeros pobladores desde que llegaron a América hasta que se convirtieron en sedentarios. ¿Qué fechas vas a tomar en cuenta? ¿Cuándo comienza y cuándo termina tu línea? Y si quisieras incluir en tu línea del tiempo la fecha en que desaparecieron los dinosaurios del planeta (hace 65 millones de años) y cuando se descubrió el fuego por primera vez (hace 800 mil años), ¿dónde ubicarías estas fechas?



● Para el portafolio

Visita algunos de los museos regionales que existen en tu entidad, como el Museo del Valle de Tehuacán, el Museo Amparo o el Museo Regional de Puebla.

Observa y compara las diferentes herramientas de piedra que se exhiben. ¿qué función específica habrá tenido cada una: cortar, raspar, machacar, perforar? ¿Qué otras herramientas pudieron servir a los primeros pobladores para alimentarse y para fabricar utensilios? Escoge los cinco objetos que más te hayan interesado y elabora una línea del tiempo a partir de las fechas en que se elaboraron dichos objetos. Escribe tu nombre y la fecha.

Figurillas con formas humanas.

Zona arqueológica
de Yohualichán, en el
municipio de Cuetzalan
del Progreso



TEMA 2

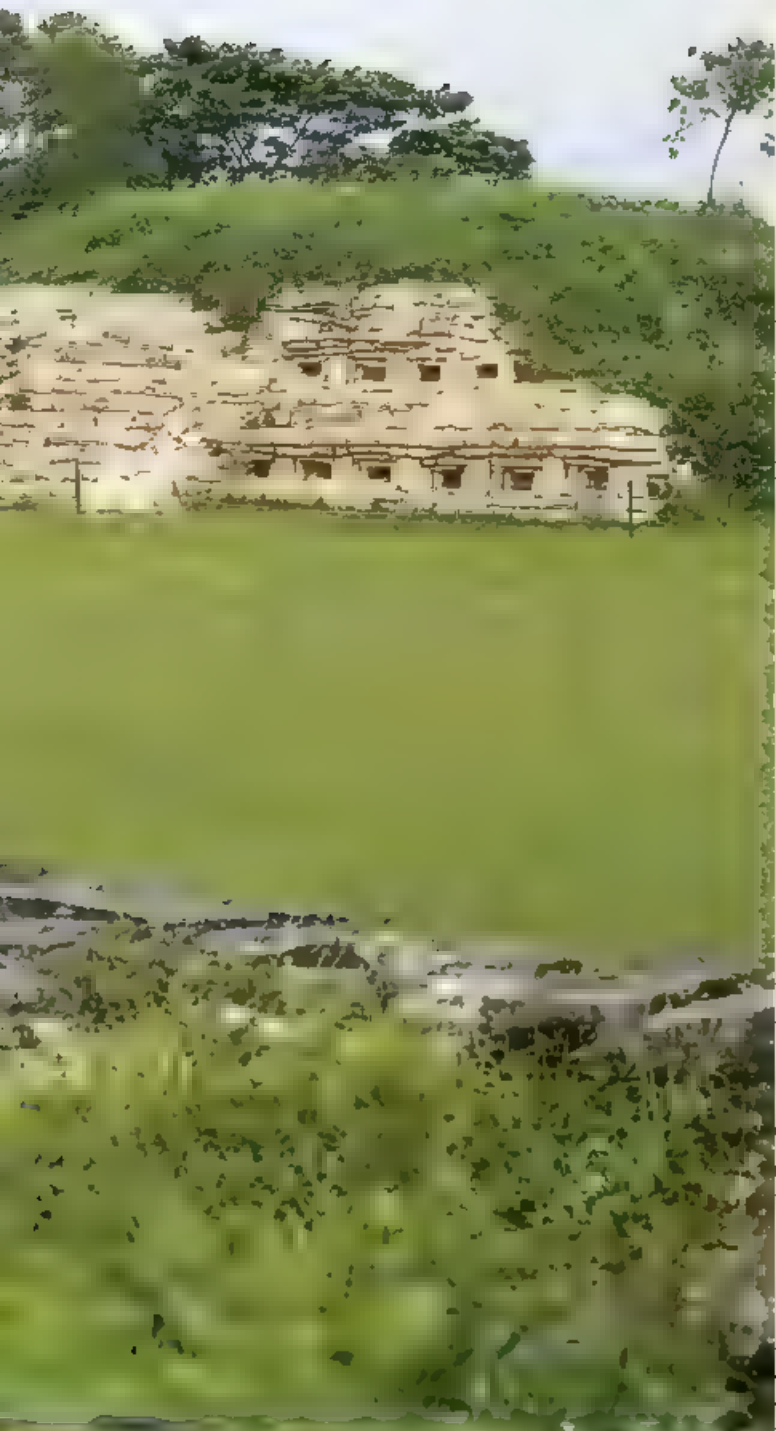
Aprendizajes esperados

Distingue características de la vida cotidiana de los primeros habitantes que se establecieron en la entidad

La vida cotidiana de los primeros habitantes de mi entidad

Hemos visto cómo los primeros pobladores aprendieron a domesticar plantas y animales, a fabricar cerámica, a trabajar las fibras vegetales y a construir casas para protegerse del clima y de los animales salvajes. Ahora hablaremos de los pueblos que heredaron estas habilidades y que las aprovecharon para crear nuevos conocimientos, dando así esplendor a las civilizaciones que se establecieron en el valle de Puebla. Este valle estuvo habitado por una gran diversidad de pueblos que hablaban diferentes lenguas. Cada uno con su propio gobernante, su propia milicia y, a veces, incluso su propia religión. Estos poblados comerciaban entre ellos y mantenían contacto cercano por medio de alianzas (era común que el gobernante de una ciudad se casara con la hija de otro gobernante, por ejemplo), pero también era frecuente que lucharan por el poder del valle.

La ciudad más importante del valle de Puebla fue Cholula. Poco se sabe de la vida de sus primeros habitantes, pero lo que sí se conoce es su relevancia como centro ceremonial y comercial de toda la región.



Los primeros habitantes de Cholula

Alrededor del año 900 a. C. se establecieron los primeros habitantes de Cholula, pero fue a partir del segundo siglo de nuestra era, 200 d. C., cuando se realizan las primeras construcciones de la gran pirámide. En el año 700 d. C. arribaron los olmeca-xicalancas. Los olmecas fueron grandes escultores y se pueden reconocer fácilmente sus obras en los museos de Puebla: casi siempre son personajes gordos, con cabeza en forma de pera, nuca ancha, ojos rasgados, barbilla saliente, labios gruesos y boca semejante a la de un tigre. Algunos arqueólogos dicen que representaban espíritus de la selva o chaneques. Los olmecas fueron también muy buenos para calcular el tiempo, inventaron un calendario que les permitió llevar la cuenta de las temporadas de lluvia y de sequía, de siembra y de cosecha, y de otros muchos sucesos que tenían que ver con la naturaleza, los rituales y las fiestas de la comunidad.

El comercio y sus beneficios

Cholula y otras ciudades del valle de Puebla desarrollaron importantes redes comerciales, y los mercados se convirtieron en espacios necesarios para el intercambio de mercancías que cada ciudad producía. Los mercados antiguos se parecían mucho a los que hoy conocemos, aunque con algunas diferencias destacables. Para empezar, no se conocía el dinero, así que la compra y venta de

Figuras funerarias de estilo olmeca, entre 1250 a. C. y 200 d. C.



Vendedores de tamales e inspectores de mercados.
Códice Florentino.

productos se realizaba por medio del trueque o intercambio; en algunos lugares se llegaron a usar también las semillas de cacao como monedas. Las comidas que se vendían en el mercado eran muy variadas, muchas de ellas ya no se preparan hoy en día. Los relatos antiguos cuentan que se comían insectos, algas, culebras y una variedad sorprendente de platillos preparados con masa de maíz: tortillas gigantes, amarillas, con miel, con tunas, con masa de calabaza molida y con frijoles, tamales de ranas, de culebras, etcétera.

Los pobladores fueron desarrollando mejores herramientas y técnicas para la agricultura, y el comercio se vio beneficiado por la cantidad y variedad de cultivos. Esta situación dio como resultado ciudades más ricas y mejores construcciones urbanas. En las principales poblaciones del valle de Puebla se construyeron calzadas, escuelas, templos, talleres, baños públicos y juegos de pelota.

El juego de pelota

Esta actividad estaba relacionada con rituales religiosos, pero también servía para divertir a los habitantes. No se conocen con exactitud las reglas del juego, pero se sabe que existían aros de piedra a un lado y otro de la cancha, por donde los jugadores debían hacer pasar una pelota de hule muy pesada. Al finalizar el juego se sacrificaba a un jugador, como ofrenda a la deidad del Sol. En la ciudad de Cantona se han encontrado hasta 25 juegos de pelota, pero se cree que aún hay más, lo cual hace de este sitio prehispánico el de mayor número de juegos de pelota en todo México. En el sitio arqueológico de Cantona se pueden observar todavía altares para sacrificios humanos, ubicados en la proximidad de la cancha.



Dios Tezcatlipoca, cuyo nombre en náhuatl significa "espejo negro por el humo".
Códice Florentino

Actividad 26

Mediciones antiguas

Los habitantes de las ciudades antiguas tenían medidas que les permitían comerciar en los mercados, construir casas y templos, preparar remedios, dibujar y realizar muchas otras actividades de la vida diaria. Su sistema de medición se inspiraba en el cuerpo humano. Consulta la página de internet <http://historybiografias.com/numero_medida1/> y aplica el sistema de medición que ahí se muestra para medir lo siguiente.

- Tu lápiz.
- El pizarrón
- La distancia entre tu escritorio y el de tu compañero
- La distancia entre tu lugar y el del maestro

Zona arqueológica de Cantona, en los municipios de Tepic y de Cuyoaco



Templos y religión

Cholula recibió más tarde otra gran cantidad de migrantes, esta vez los toltecas, quienes expulsaron a los olmeca-xicalancas y se instalaron en su lugar.

Cholula fue en este periodo un centro de mucha actividad, especialmente religiosa. En otras ciudades antiguas de la región, e incluso de la zona maya, se le conoció como una ciudad sagrada, pues hubo ahí un importante templo dedicado al dios Quetzalcóatl. Este templo es una enorme pirámide, la más grande que haya sido construida en México. Hoy se le conoce como Gran Pirámide de Cholula, pero fue conocida por los antiguos habitantes como el Tlachihualtépetl, que quiere decir "cerro hecho a mano".



Arriba: estela maya, colección del Museo Amparo. Abajo: cabeza tallada al pie de la Pirámide de Cholula.

En el mundo tolteca, los seres sobrenaturales otorgaban y quitaban, premiaban y castigaban a los humanos según estos cumplieran u olvidaran sus deberes. Por ello, los sacerdotes tenían cuidado en realizar puntualmente y sin falta los rituales sagrados, al mismo tiempo que aprovechaban para pedir ayuda a los dioses para que las tareas humanas fueran más fáciles y dieran mejores resultados.

Entre los dioses más venerados hay que mencionar a Quetzalcóatl, dios creador y de la sabiduría, a Tlaloc, dios de la lluvia y de la fertilidad, a Chalchiuhtlicue, esposa de Tlaloc y diosa de los ríos y los mares, a Huehuetéotl, dios del viento y del fuego, y a Centéotl, dios del maíz. Cada dios era representado con un elemento o **indumentaria** que lo hacía distinto de los demás. Quetzalcóatl va acompañado de una serpiente emplumada, Tlaloc lleva dos serpientes enroscadas alrededor de sus ojos, en forma de anteojos, Chalchiuhtlicue tiene una falda de jade y Huehuetéotl aparece como un anciano.

Pirámide en la zona arqueológica de Yohuaichán.

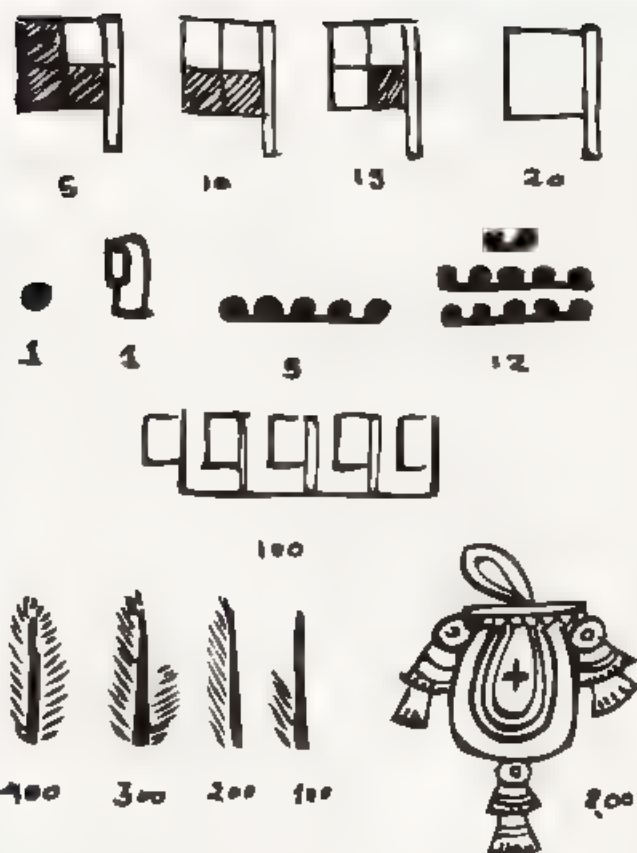


Guerras y territorio

Poco a poco, un ánimo **belico** fue haciéndose más presente en las sociedades del valle de Puebla. Las ciudades principales del valle, Cholula, Tlaxcala y Huejotzingo, se enfrentaban constantemente con los guerreros mexicas, cuya capital era Tenochtitlan. Al final de cada guerra, la ciudad perdedora debía pagar a la triunfante muchos y costosos tributos (piedras preciosas, oro, jade, plumas finas, máscaras, cascabeles, cargas de maíz, frijol, chia, cacao, chile, miel de abeja, sal, algodón, armas, leña, papel de amate, mantas de algodón, trajes ceremoniales, pieles de animales, penachos, etcétera). Otro tipo de guerra eran las *guerras floridas*, combates rituales en los que el objetivo de ambos contrincantes era capturar prisioneros y sacrificarlos. El cuerpo de los prisioneros de guerra era considerado una ofrenda a los dioses, a quienes se les pedía su auxilio durante la época de sequía o de escasez de alimentos.

Los guerreros de Cholula, Tlaxcala y Huejotzingo debieron ser muy hábiles, pues a pesar de la fuerza y el poderío de los mexicas, nunca fueron dominados. En cambio, otros pueblos que también se localizaban en el valle de Puebla sí cayeron alguna vez bajo el dominio de los mexicas y tuvieron que someterse a los propósitos de su gobernante; estos pueblos fueron Tepeyacac, Cuauhtinchan, Cuauhquechollan, Tecamachalco y Quecholar.

Así pues, el valle de Puebla estuvo conformado por muchas ciudades que tenían sus propios gobernantes, hablaban su propia lengua y luchaban entre sí en guerras sangrientas. ¿Cómo pasaron las ciudades rivales del valle de Puebla a convertirse en un solo territorio, unido por las mismas costumbres y organizado bajo las mismas leyes, como lo es actualmente el estado de Puebla? Una larga historia de más de mil años está por comenzar.



Actividad 27

Pago de tributos

El sistema de tributos permitió que muchas ciudades sobrevivieran a expensas de otras. Tenemos conocimiento de qué tipo de tributos, qué cantidades y qué poblaciones del valle de Puebla los pagaban, gracias a unos lienzos que hoy conocemos como *Matrícula de tributos*, dibujados alrededor del año 1500. Las cantidades son señaladas con los siguientes símbolos:

- Pequeños círculos: del 1 al 5
- Pantli o bandera: 20
- Tzontli o mechón: 400
- Xiquipilli o bolsa: 8000

Para completar la información visita los siguientes sitios:
https://commons.wikimedia.org/wiki/Matr%C3%ADcula_de_Tributos
http://historybiografias.com/numero_med_da1/

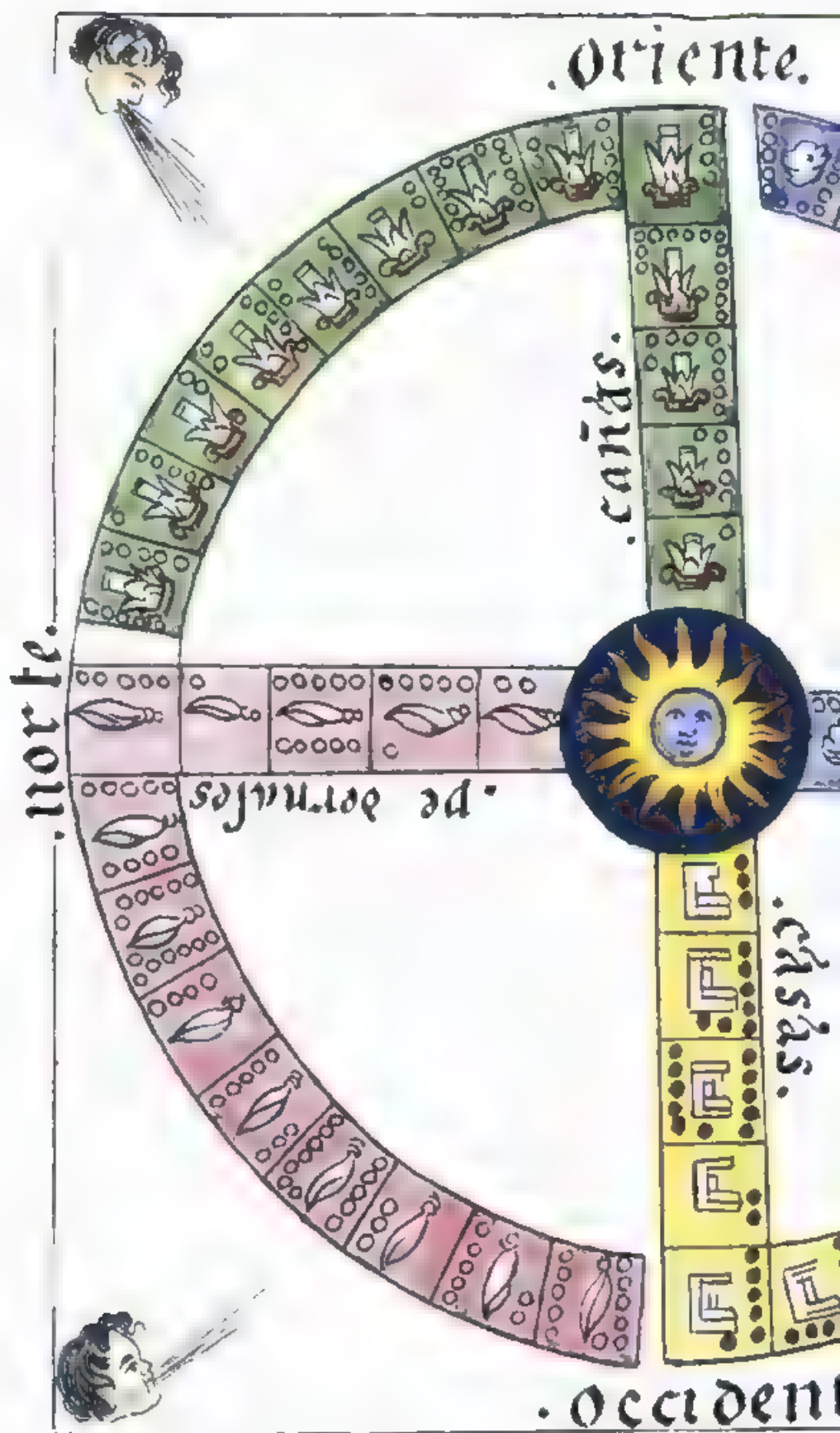
Observa los dibujos y descifra las cantidades que debían pagar las ciudades tributarías.



También había manera de fraccionar las cantidades. ¿cuánto representa un cuarto de bandera? ¿Y media bandera? ¿Y la mitad de una pluma?

"Modo de contar
los años que
antiguamente los
naturales tenían",
fray Diego Durán.

Los mapas de los
antiguos mexicanos
se orientaban a este,
por donde sale el Sol,
en lugar de al norte,
como se hace ahora.
Códice Durán.



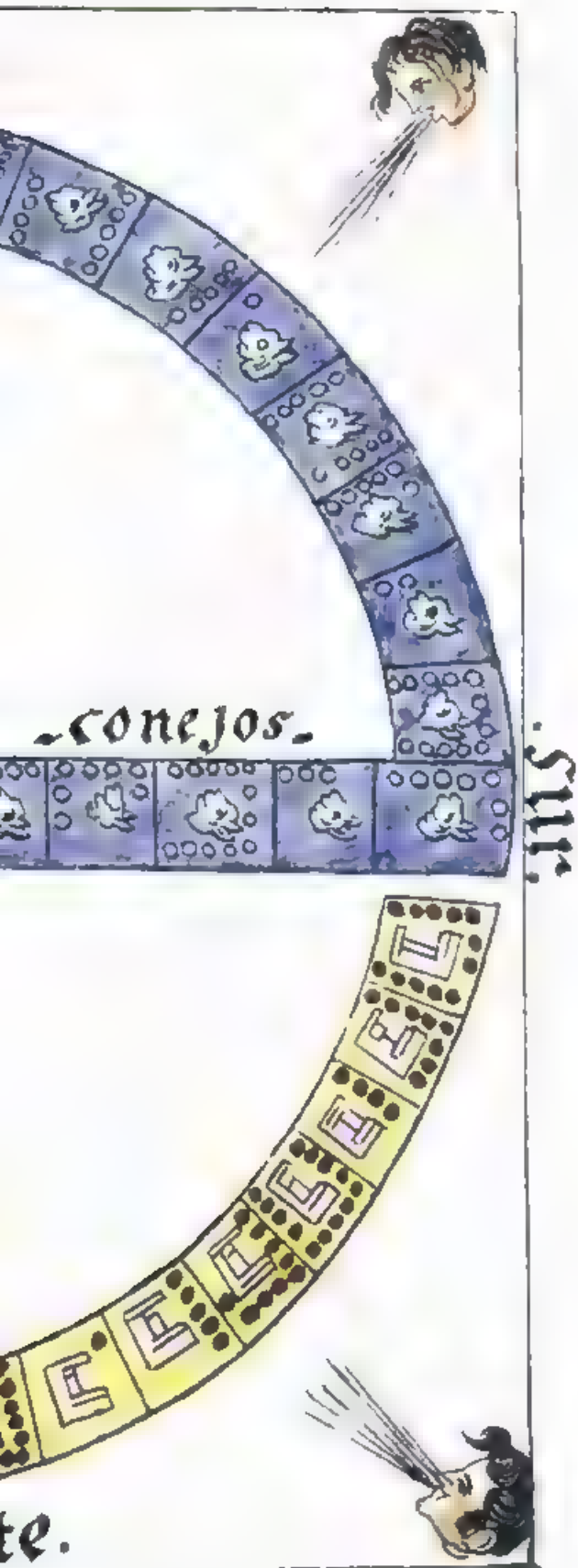
TEMA 3

Aprendizajes esperados

Reconoce la visión de la naturaleza y la sociedad de los pueblos prehispánicos de la entidad

La visión del mundo natural y social de los pueblos prehispánicos. Mitos y leyendas

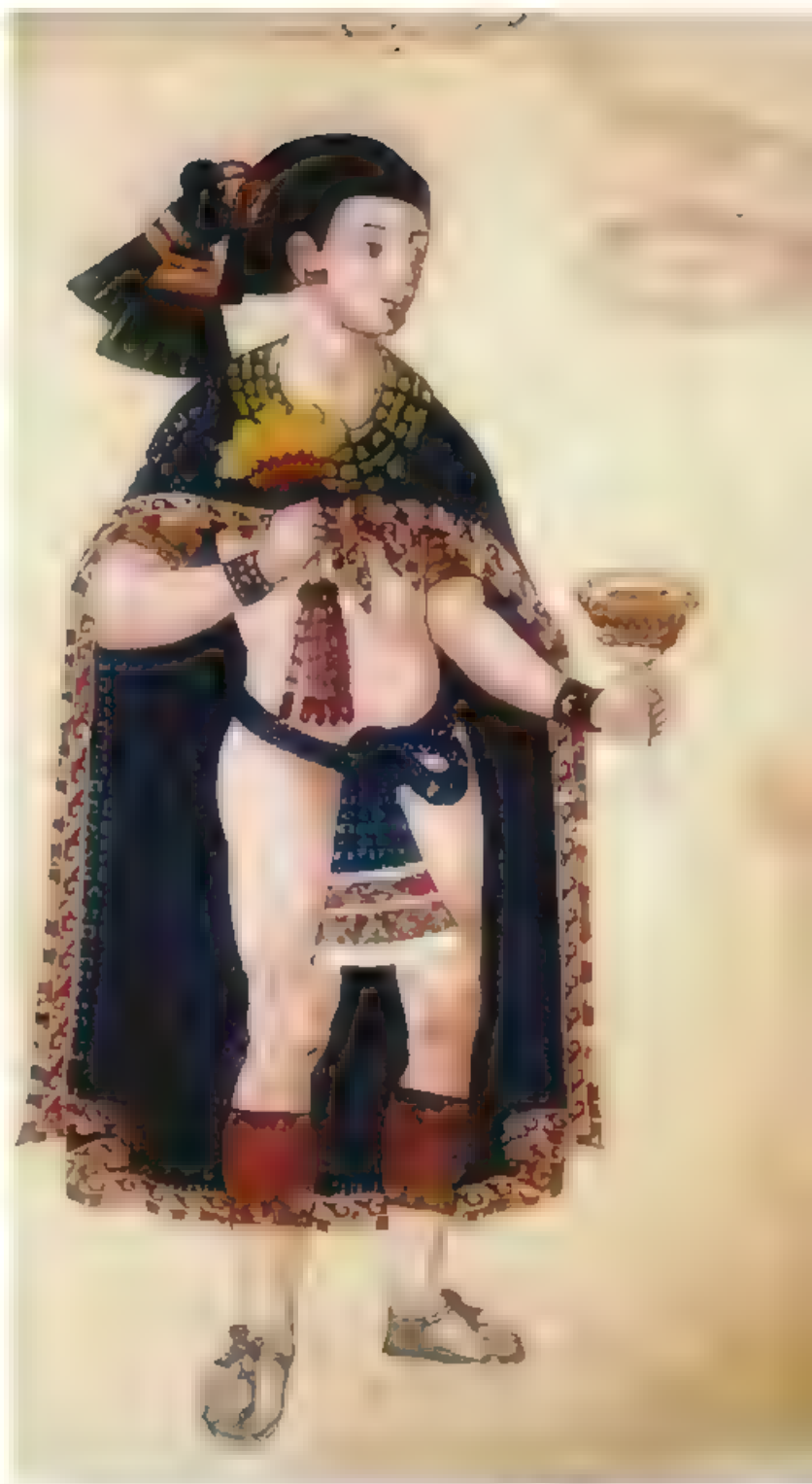
Los antiguos habitantes de nuestra entidad inventaron muchas historias mágicas y sobrenaturales para explicar por qué la naturaleza había adquirido formas específicas y seguía ciertos comportamientos. Los dos volcanes principales del centro de México, el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl, se encuentran en Puebla. Su grandeza y belleza inspiró muchas historias que tienen que ver con los fenómenos naturales y la relación del ser humano con la naturaleza.



A continuación te contaremos la leyenda del origen de estos dos volcanes tan contemplados por los habitantes de Puebla

Tonatiuh, el dios Sol, vivía con su familia en el cielo 13, donde no se conocía la oscuridad ni la angustia. El hijo de Tonatiuh era el príncipe Izcozauhqui, a quien le encantaban los jardines. Un día, el príncipe escuchó acerca de los maravillosos jardines del señor Tonacatecuhtli y quiso ir a visitarlos. Paseando entre las más raras y abundantes plantas, Izcozauhqui llegó a una laguna. Ahí vislumbró a una mujer que parecía salir de entre las aguas. El príncipe cayó inmediatamente enamorado, al igual que ella de él. Juntos recorrieron muchos jardines y muchos cielos, lo cual llenaba de alegría a los dioses. No obstante, la única condición que los dioses habían dado a los enamorados para que pudieran seguir gozando de su dicha era que el príncipe y la hermosa mujer no fueran más allá de los 13 cielos. Pero resultó que la pareja tenía curiosidad de ver lo que existía debajo de los cielos, en la tierra, donde la vida era muy diferente. En la tierra, el sol no brillaba todo el día y existía la noche. En la tierra los colores, las texturas, los animales y los sonidos eran más variados que en todos los cielos juntos. Atraídos por las curiosidades de la tierra, los príncipes decidieron quedarse a vivir en ella para siempre. Los dioses, furiosos por la desobediencia, castigaron a la princesa haciéndola caer enferma. Izcozauhqui, desesperado, intentó ayudarla, pero sus esfuerzos fueron vanos: su amada sabía que moriría por órdenes de Tonatiuh. La princesa, convencida de su destino, pidió al príncipe que la llevara a lo más alto de una montaña; ahí, junto a las nubes, ella estaría más cerca de su amado cuando éste regresara al lado de su padre, en el cielo 13. La princesa murió al poco tiempo y quedó quieta y blanca como la nieve. Izcozauhqui la tomó en brazos y caminó días y noches hasta llegar a lo alto de un monte. Ahí la veló a la luz de unas antorchas humeantes. Izcozauhqui no se movía, estuvo quieto, y así, inclinado hacia el cuerpo de su amada, con una antorcha humeante, murió. La princesa se convirtió en el *Iztaccíhuatl* o "Mujer dormida", y él en el *Popocatepetl* o "cerro que humea". Los hombres celebran esta historia como el símbolo de amor que desafió a los dioses por cariño a la tierra. Desde entonces, el *Iztaccíhuatl* y el *Popocatepetl* cuidan por siempre el Valle de México.

Fuente: Versión libre de los autores.



Nezahualpilli, rey de Texcoco de 1473 a 1515. *Códice Botikóchitl*

La visión del mundo de las antiguas civilizaciones estuvo basada en gran medida en creencias mágicas que tenían que ver con los movimientos de los astros y los dioses. Pero esto no impidió que fueran a la vez hábiles para encontrar soluciones claras y concretas a los problemas con los que se enfrentaban diariamente. Prevenir conflictos entre seres humanos y corregir el comportamiento de las personas fue una de las preocupaciones principales de los pueblos antiguos de nuestra región. Las sociedades antiguas aplicaban reglas de conducta muy detalladas que permitían a los individuos convivir de común acuerdo. Las normas de conducta eran transmitidas de padres a hijos y debían ser obedecidas, de lo contrario, había amenaza de castigos severos. Éste es un ejemplo de lo que una madre aconsejaba a su hija:

"Mira que tus vestidos sean honestos y como conviene. Mira que no te atavies con cosas curiosas y muy labradas, porque esto significa fantasía y poco seso y locura [.] Mira, hija, que en el andar no andes con apresuramiento ni con demasiado espacio, porque es señal de pompa andar despacio [.] Para cuando fuese menester saltar algún arroyo, saltarás honestamente, de manera que ni parezcas pesada y torpe ni liviana [.] Lo otro que debes notar, hija mía, es que cuando fueres por la calle no vayas mirando acá ni acullá. "

Por su parte, un padre aconsejaba al hijo de esta manera:

"Debes notar, hijo mío, tu forma de hablar. Conviene que hables con mucho asosiego, ni hables apresuradamente ni con desasosiego, ni alces la voz, porque no se diga de ti que eres vocinglero y desentonado, o bobo o loco o rústico [.] no comas muy aprisa, no comas con demasiada desenvoltura, ni des grandes bocados en el pan ni metas mucha vianda junta en la boca, ni tragues lo que comes como perro, comerás con asosiego y reposo. "

Para saber más...

Para conocer más sobre lo que estaba permitido, prohibido y era castigado entre los habitantes de las ciudades antiguas del valle de Puebla, consulta la obra de fray Bernardino de Sahagún, escrita alrededor del año 1550. Sahagún dedicó su vida a recoger los relatos y costumbres indígenas y los transcribió en su obra *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Gracias a su trabajo conocemos un poco más sobre las prácticas y hábitos de los pueblos antiguos.



Artesanías poblanas tradicionales.

Actividad 28

¿Por qué tiembla en la Tierra?

Junto con tus compañeros de clase inventen una leyenda que explique por qué se originan los temblores. Un compañero comenzará a narrar la leyenda, debe iniciar su relato con la primera frase que aparece en el listado de abajo. La persona sentada a la derecha continuará con la historia, pero deberá comenzar su narración con la segunda frase del listado. Cada alumno retomará la trama inventada por el compañero anterior, pero cuidando de iniciar su relato según el orden de encabezados que en seguida se sugieren. Vuelvan a iniciar cuantas veces sea necesario hasta que cada compañero haya tenido su turno para aportar algo de su imaginación a la historia.

1. Hace muchos, pero muchos años, en tiempos en que habitaban las primeras civilizaciones de Puebla.
2. Un día, muy temprano en la mañana, sucedió que, .
3. Lo que sucedió entonces fue horrible. .
4. Todo mundo creía que se trataba de, .
5. Lo que nadie sabía era que
6. Entonces dos valientes hermanos que se llamaban
7. Decidieron ir en búsqueda de .
8. Cuando llegaron al lugar indicado encontraron, .
9. No podían creer lo que veían sus ojos. .
10. Regresaron a contar lo que vieron. .
11. Desde entonces se cree que los temblores. .



Danza de los voladores, de origen nahua y totonaca. Se practica desde la época prehispánica en una amplia región que abarca los estados de Puebla y Veracruz.



TEMA 4

Aprendizajes esperados

Identifica la importancia del legado cultural de los grupos y culturas prehispánicas de la entidad

Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?

El metate

El metate, comparado con el molcajete y el comal, es el más antiguo de los tres utensilios de cocina tradicionales en México. Ha conservado la misma forma y función desde hace miles de años, se usa para moler los chiles, las semillas y el maíz. Con el maíz cocido y molido se elabora la masa con la que se preparan tortillas, tamales, atoles, etcétera.

A partir de los trabajos realizados en el sitio arqueológico de Tehuacán, donde se descubrieron esqueletos con dientes poco gastados y ausencia de restos de semillas en los excrementos fosilizados, los arqueólogos descubrieron que una tercera parte de los alimentos que se consumían en aquel entonces (hace 3 500 años aproximadamente) estaba molida, este dato nos da una idea de la importancia del metate como utensilio en la vida diaria de los antiguos habitantes de nuestra región.

Antiguamente, la mayoría de los metates provenía de lugares donde existía piedra volcánica, ya que estos sitios gozaban de gran reputación por la calidad de dichos utensilios. Se han llegado a encontrar metates de estas regiones en parajes muy alejados, lo cual sugiere un intenso comercio en torno a estos objetos en la época prehispánica. No obstante el gran peso de cada una de estas piedras de moler, los vendedores de metates recorrían el Imperio mexicano buscando clientes.

Otros metates se fabricaban en piedra basáltica o en piedra caliza, estos últimos, de menor calidad, fueron también utilizados para moler tintes y barro. Aun hoy la calidad de un metate se evalúa según el color, la textura y la durabilidad de la piedra con que está hecho.

En la actualidad, el molino y la licuadora han sustituido al metate, pero éste todavía se emplea en numerosos hogares poblanos.



El metate se sigue utilizando para moler semillas y preparar salsas.

Amate picado El papel de amate se originó en la época prehispánica, su producción es distinta de la del papel común; se utilizó para la elaboración de los antiguos códices. Actualmente se sigue trabajando como artesanía.



Representación de un metate con xtama o maíz cocido con cal.



Papel de amate

Los antiguos habitantes de Puebla elaboraban un papel con la corteza de un árbol llamado amate. Este papel era utilizado para muchos fines, principalmente para escribir códices, confeccionar vestidos, fabricar cordones e incluso las argollas que colgaban en los juegos de pelota. Las ofrendas a los dioses también se hacían con papel de amate, y hoy día entre las artesanías elaboradas por las comunidades *ñāhñus* (otomíes), en San Pablito, municipio de Pahuatlán, en la Sierra Norte de Puebla, se puede hallar papel de amate picado con las figuras de las deidades del maíz, el jitomate y el cacahuete.

El papel de amate fue tan útil en la vida de los antiguos pobladores que muchas veces formaba parte de los tributos de guerra.

Actualmente, el estado de Puebla es de los pocos lugares de nuestro país donde se sigue fabricando papel de amate. Los métodos para su elaboración son muy similares a los usados antiguamente, aunque ahora la corteza del amate, por ser escasa, es sustituida con maderas de otras especies de árboles.

Danza de los voladores

La *Danza de los voladores* se ha llevado a cabo entre los nahuas y totonacas de nuestra región desde hace miles de años. Durante la ceremonia participan cinco danzantes, quienes suben a lo alto de un poste, tronco o "palo volador" que puede llegar a tener más de 20 metros de altura. Mientras un danzante permanece sentado en la punta del palo tocando música ceremonial con flautas y tambores, los otros cuatro se atan los pies y se lanzan al vacío de cabeza. Poco a poco y al ritmo de la música, giran en torno al mástil y van descendiendo hasta tocar el suelo, simbolizando de esta manera la caída de la lluvia, que permite que los cultivos crezcan. Cada uno de los cuatro danzantes gira en total 13 veces alrededor del mástil de madera, lo cual suma un total de 52 giros, que equivalen a los 52 años que duraba el ciclo del antiguo calendario indígena.



Niño de la Danza de los quetzales, de Cuetzalan del Progreso.

● Para el portafolio

Muchos de los mercados o tianguis siguen conservando la misma forma y organización que hace cientos de años. Aunque pareciera que los mercados son caóticos y confusos, en realidad el acomodo de los puestos de los mercados obedece a una organización muy rigurosa. Por ejemplo, notarás que los puestos de verdura, de ropa, de carne y las áreas para comer antojitos están "juntos, pero no revueltos".

Realiza una visita al mercado de tu barrio en compañía de un familiar o conocido cuando éste vaya a hacer sus compras. Observa qué tipo de puestos existen, qué productos se venden, cuáles son las estrategias de venta de los vendedores (letreros, anuncios, gritos, muestras gratis, ofertas, etc.), qué productos son los que más se venden y cuáles los menos solicitados.

Apunta tus observaciones en una hoja. También elabora un mapa que refleje cómo están organizados los puestos de tu mercado. Escribe tu nombre y la fecha en tus trabajos y guárdalos en tu portafolio.



Celebración del Día de Muertos en un cementerio de Puebla.

Evaluación

1. Ahora que sabes cómo funciona una línea de tiempo, dibuja una que refleje la evolución de los primeros pobladores, desde que llegaron a América hasta que se convirtieron en sedentarios. ¿Que fechas vas a tomar en cuenta? ¿Cuándo comienza y cuándo termina tu línea? Y si quisieras incluir en tu línea de tiempo la fecha en que desaparecieron del planeta los dinosaurios (hace 65 millones de años) y cuando el hombre descubre el fuego por primera vez (hace 800 mil años), ¿dónde ubicarías estas fechas?

Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta. En ocasiones puedes elegir más de una respuesta.

2. Primeras culturas que poblaron nuestro estado

a) nahuas
b) olmeca-xicalancas
c) toltecas
d) mayas

3. Los primeros habitantes estuvieron organizados en

a) países
b) municipios
c) ciudades
d) estados

4. ¿Cuáles de las siguientes construcciones existieron en las ciudades de Puebla?

a) mercados
b) iglesias
c) juegos de pelota
d) escuelas

5. Investiga y escribe tres palabras de alguna lengua indígena que esté en uso en nuestro estado.

Autoevaluación

Es el momento de que revises lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con un tache (X) el nivel que hayas logrado. Así podrás reconocer tu desempeño al realizar el trabajo individual y en equipo.

El primer solecito indica que lo hiciste bien, el segundo, que lo hiciste muy bien, y el tercero, que tu trabajo de aprendizaje fue excelente			
	Bien	Muy bien	Excelente
Soy capaz de explicar los principales descubrimientos que hicieron los primeros pobladores de mi entidad	☐	☐	☐
Entiendo cómo se llevó a cabo el paso del nomadismo al sedentarismo	☐	☐	☐
Puedo identificar cuáles fueron las grandes civilizaciones que habitaron en nuestra entidad	☐	☐	☐
Conozco el tipo de actividades que realizaban los antiguos habitantes en su vida diaria y cómo se organizaban en sus ciudades.	☐	☐	☐
Puedo nombrar algunas tradiciones que nos heredaron las civilizaciones indígenas y que continúan enriqueciendo la cultura de nuestra entidad	☐	☐	☐

Coevaluación

Revisa los siguientes criterios, reflexiona y elige la opción que corresponda al trabajo realizado por tus compañeros en clase. En la parte superior de las columnas indica el nombre del compañero que será coevaluado. Anota un tache (X) en los cuadros que más coincidan con tu opinión.

Nombre del alumno			
Criterios	Sí	No	A veces
Participó activamente en las actividades del bloque	☐	☐	☐
Respetó las reglas establecidas por el grupo o el equipo	☐	☐	☐
Mostró interés por la realización del trabajo	☐	☐	☐
Cumplió con su trabajo en el tiempo establecido	☐	☐	☐

¡Sé honesto al responder!

Istapalapan.

de Chalisco.

La Yl





La Conquista, el Virreinato y la Independencia en mi entidad

Pasado de Xamayca,

Calle de San Antonio
Abad,

La Calzada de San
Antonio Abad

Muerte de Moctezuma,
siglo xvi, anónimo, óleo



TEMA 1

Aprendizajes esperados

Identifica las principales características de la Conquista, la colonización y el Virreinato en su entidad

Localiza los principales pueblos y ciudades virreinales de la entidad, e identifica sus características

La Conquista, la colonización y el Virreinato en mi entidad

Antes de 1492, los europeos no sabían de la existencia del continente americano. Habían viajado por África y Asia, pero nunca habían atravesado el océano Atlántico. Por eso, cuando el navegante genovés Cristóbal Colón desembarcó por primera vez en una pequeña isla en el mar Caribe, que más tarde bautizó como La Española, creyó encontrarse en las indias occidentales, fue el italiano Américo Vespucio quien se dio cuenta de que se trataba de un nuevo continente.

Colón y sus hombres se sorprendieron mucho cuando tuvieron contacto con los habitantes de este continente. Las costumbres que encontraron eran muy distintas de las suyas, los animales y las plantas no se parecían a los que ellos conocían, y los paisajes les maravillaban por su abundancia y rareza. Nunca habían visto tantas montañas juntas ni árboles tan frondosos ni flores ni frutos tan coloridos y perfumados. Por su parte, los indígenas descubrieron en Colón y su tripulación un nuevo mundo. Por primera vez vieron hombres barbados y con cabellos rubios, caballos, puercos, espadas, pólvora y vidrio.

Actividad 29

Empacar para el Nuevo Mundo

El viaje por barco que realizaban los españoles para llegar a América era largo y duro. Era común entonces que los que lograban sobrevivir al viaje y se instalaban en América escribieran cartas a sus familiares para prevenirlos de lo que debían traer consigo cuando viajaran para reunirse con ellos en este continente.

Lee con atención la siguiente carta

Es saludable consejo que antes que se embarque haga alguna ropa de vestir que sea recia y aforrada, más provechosa que vistosa, con que sin ástima se pueda sentir en cruzía, echar en las ba esterás, amarrarse en popa, salir a tierra, defenderse del calor, ampararse de agua y aun para usarla por la noche como cama, porque las vestiduras en galera aunque abrigan no honran.

Es saludable consejo que el curioso o del cado pasajero se provea de algun colchoncillo terciado, de una sábana doblada, de una manta pequeña y no más de una almohada, que no piense en llevar a la galera cama grande y entera pues sería motivo de dar a unos que mojar y a otros que reír, porque no hay dónde guardarla y mucho menos dónde tenderla.

(José Luis Martínez, *Pasajeros de Indias. Viajes transatlánticos en el siglo XVI*, México, FCE, 1999).

¿Cómo debió haber sido la ropa que llevaron los españoles en su primer viaje a América? ¿Qué inconvenientes imaginas que existían durante el viaje transatlántico? ¿Qué llevarías contigo si realizaras un viaje a algún lugar muy diferente del que vives ahora? Piensa sólo en cinco objetos y escríbelos en tu cuaderno.

La noticia del encuentro con un nuevo continente llenó de admiración y curiosidad a los reyes de España, quienes enviaron a otros hombres para que continuaran explorando el continente americano. Hernán Cortés, junto con un grupo de hombres armados, fue de los primeros europeos que llegó a México. Su misión era conquistar las tierras de América, conocidas como Nuevo Mundo, por lo que a esos hombres se les llamó conquistadores.

Hernán Cortés y su tripulación desembarcaron en las costas de Veracruz en 1519 y poco después se aventuraron hacia el valle de Puebla. La finalidad de Cortés era llegar a México-Tenochtitlan, capital del imperio mexica, gobernado por Moctezuma. Los conquistadores esperaban encontrar ahí mucho oro, plata y piedras preciosas, riquezas que deseaban llevar en su regreso a España.



La conquista de México, Encuentro de Cortés y Moctezuma

Para saber más...

El descubrimiento de América fue una de las hazañas más importantes que se han llevado a cabo en la historia de la humanidad. ¿Conoces alguna otra expedición que se haya realizado en el mundo? ¿Cuál de las siguientes exploraciones te parece más relevante? Ubícalas en una línea del tiempo; no olvides incluir la expedición de Cristóbal Colón:

- Los viajes de Marco Polo a China, 1271-1295.
- Vasco de Gama descubre el Cabo de Buena Esperanza, en África, y abre la ruta entre Europa e India, 1497.
- El capitán James Cook descubre Oceanía, 1768.
- Frederick Cook descubre el Polo Norte, 1907.
- La nave espacial *Apolo* aterriza en la Luna, 1968.

Cortés y 400 hombres, después de haberse enfrentado contra varios pueblos, llegaron a Cholula, donde fueron recibidos por los habitantes de la ciudad con mucha desconfianza. Los cholultecas planeaban una emboscada para aniquilar a los españoles, pero Cortés, prevenido por su traductora, Malintzin, se había enterado de estos planes secretos y había concertado a su vez un ataque, adelantándose así a sus enemigos. Cortés convocó con un falso pretexto a los habitantes de Cholula en el templo a Quetzalcóatl y ahí, acorralados, miles de cholultecas murieron bajo las espadas de los conquistadores. La matanza de Cholula fue considerada por los pueblos del valle como una sucia traición. Este episodio fue muy importante no sólo porque permitió a los conquistadores seguir adelante con sus planes de conquistar la ciudad de Tenochtitlan, sino además porque la reputación de los españoles como hombres temerarios y crueles atemorizó al resto de los pueblos indígenas, que se sometieron sin necesidad de emplear la fuerza.

Así pues, victorioso, Hernán Cortés continuó su camino acompañado de sus hombres y aliados hasta llegar por fin a Tenochtitlan. Después de casi dos años, el enfrentamiento decisivo tuvo lugar en esa ciudad: los conquistadores, reforzados por sus aliados, derrotaron a los mexicas y se convirtieron finalmente en los únicos gobernantes del valle de Puebla y de muchas tierras más.

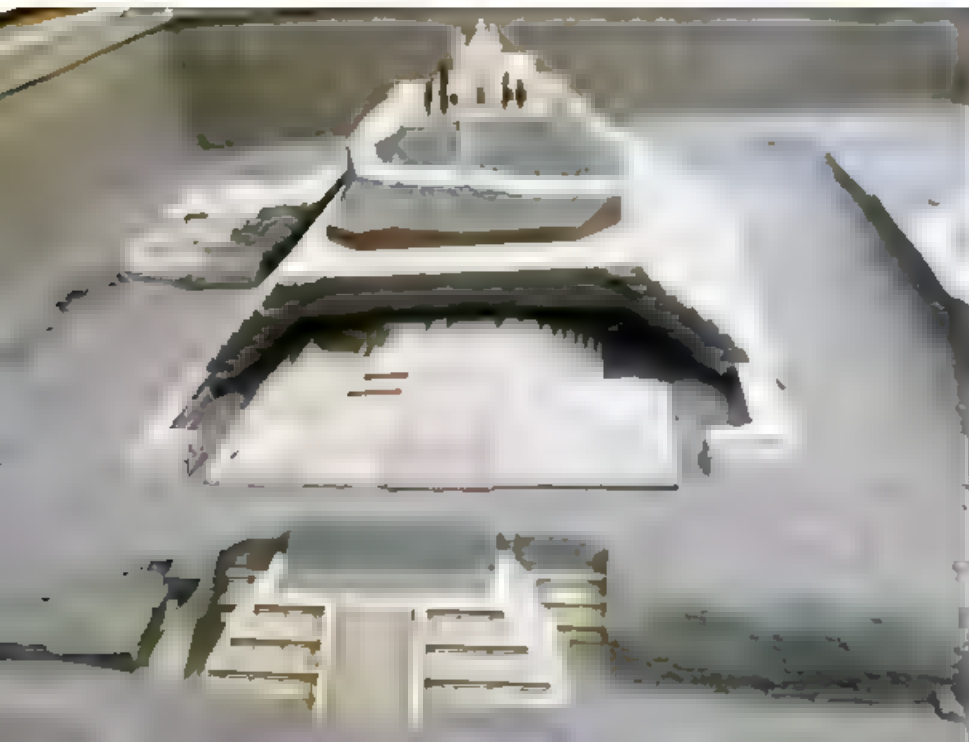


La matanza de Cholula. Lienzo de Tlaxcala.

Para saber más...

La ciudad de Cholula conserva bajo sus edificios restos de la vida de las civilizaciones que habitaron antes de la llegada de los conquistadores. Un ejemplo es el convento de San Gabriel, construido sobre la pirámide principal de Cholula, donde los indígenas ofrecían ceremonias a sus dioses. Hoy en día aún puedes observar el gigantesco claustro del convento, edificado encima de la plaza donde tuvo lugar la matanza de Cholula, ordenada por Cortés.

Maqueta de la Pirámide de Tepanapa, ésta se encuentra debajo de la capilla de Nuestra Señora de los Remedios, en San Andrés Cholula.





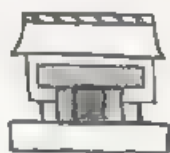
La ruta de Hernán Cortés de Veracruz a Tenochtitlan, La batalla de Cholula. Miguel Covarrubias.

Actividad 30

Decodificando los códices

Las culturas antiguas del valle de Puebla dejaron registro de su historia a través de dibujos, los cuales sirvieron como una forma de escritura. Llamamos **códices** a los lienzos donde aparecen estas narraciones a base de dibujos. Imagina que eres un intérprete de los antiguos códices y relaciona cada dibujo con su significado.

cuchillo
casa
caña
conejo



La caída de Tenochtitlan estableció una nueva manera de ordenar la historia. A la época anterior a la toma de Tenochtitlan se le conoce como "prehispánica". Esta palabra proviene del prefijo *pre*, que significa "antes", y del adjetivo *hispánica*, que quiere decir "española". Por otro lado, al periodo que transcurrió desde la llegada de los españoles y que duró 300 años más, tiempo durante el cual los españoles impusieron su dominio en el valle de Puebla, se le conoce como Virreinato.

Para completar la información, visita en internet: <http://pueblosoriginales.com/meso/valle/azteca/codices/boturni/boturni.html>

Los españoles modificaron la manera como estaban organizadas las sociedades antes de su llegada. Los cholultecas, así como muchos otros pueblos vecinos, fueron forzados a pagar tributos a los españoles. Se impuso además el nombre de "indios" para identificar, sin distinción de lenguas y costumbres, a todo aquel que no fuera español. Los habitantes de Cholula, Huexotzinco, Tlaxcala, Tepeyacac, Cuauhtinchan y otros poblados de naturales, pasaron entonces a ser "indios", al servicio de los españoles.

En cuanto a la organización del territorio, la primera medida fue unir los diferentes pueblos en un solo reino, el cual llevó el nombre de Nueva España. Luego crearon encomiendas, que significaron el reparto de tierras y de indígenas entre los conquistadores. Los indígenas eran obligados a pagar tributo en especie o con trabajo, y el conquistador, ahora encomendero, estaba obligado a enseñar la doctrina religiosa y a mantener el orden entre los indígenas. Aunque en apariencia los encomenderos debían proteger a los indígenas, en realidad los explotaron.



Se dice que el apóstol Santiago, aquí montado sobre un caballo blanco, ayudó a los españoles en la conquista de México.

Para saber más...

¿Conoces el significado de la palabra *malinchismo*?
 ¿Sabías que *malinchista* proviene de Malinche o Malintzin? Recordarás que Malintzin, indígena traductora de Hernán Cortés, advirtió al conquistador de la emboscada que le preparaban los cholultecas, y gracias a esa información los españoles lograron ganar la batalla y poco a poco apoderarse de todo el territorio. Malintzin pasó a la historia y a las leyendas patrias como la gran traidora de los pueblos indígenas. El adjetivo *malinchista* se refiere a aquella persona 'que prefiere lo extranjero a lo mexicano'. ¿Qué ejemplos se te ocurren para ilustrar esta idea?



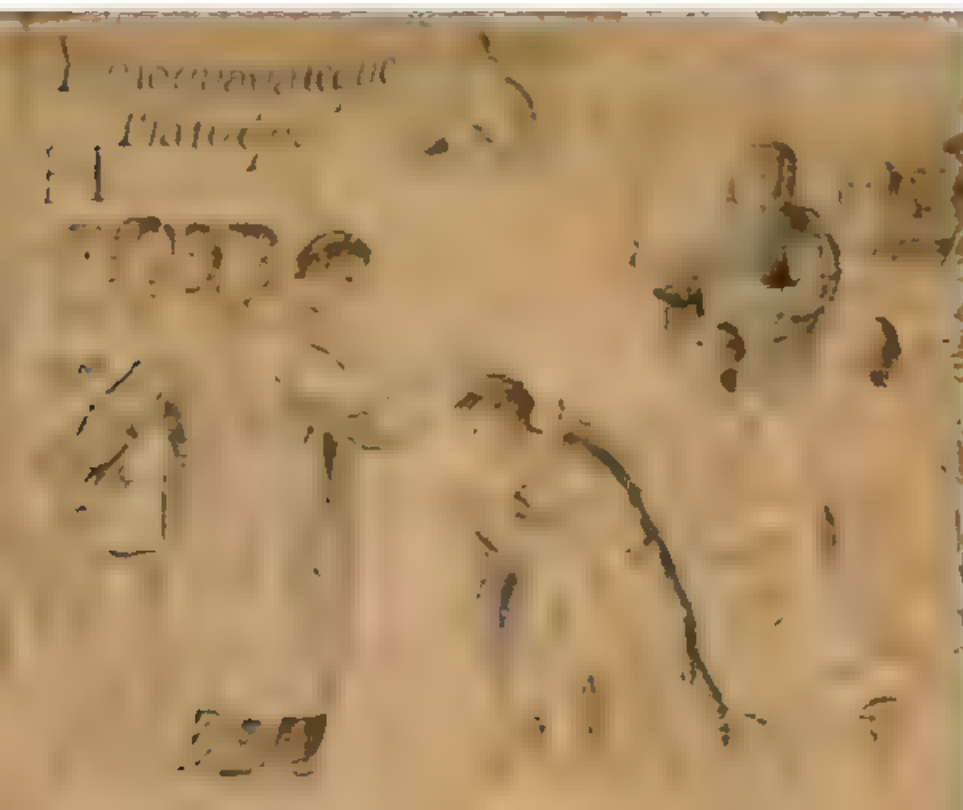
Las poblaciones del valle de Puebla fueron de las encomiendas más codiciadas entre Cortés y sus hombres debido a sus fértiles tierras y sus desarrolladas redes comerciales. El mismo Cortés fue encomendero de Huejotzingo durante un tiempo

Después de la conquista armada, se llevó a cabo otra, de tipo religioso. En 1524, apenas unos años después de que Hernán Cortés tomara la ciudad de Tenochtitlan, llegaron por barco doce religiosos a las costas de Veracruz. Su objetivo era convertir por la fuerza a los indígenas a la religión católica, destruyendo sus creencias religiosas e imponiéndoles la obligación de adorar a Jesucristo. Estos doce frailes eligieron los alrededores de la ciudad de Puebla para construir sus conventos e iglesias. El convento de Huejotzingo conserva actualmente



Detalle del Manuscrito del "arrepentimiento", 1560, tinta sobre papel (Método de tortura que los españoles aplicaban a los indígenas.)

Evangelización de los nativos mexicanos.



un mural que narra cómo los primeros misioneros franciscanos enseñaron el catecismo a los indígenas.

Muchos religiosos abusaron del poder que les otorgó el rey de España para llevar a cabo su tarea de evangelizar a los indígenas. Por ejemplo, les exigían altos tributos y los obligaban con severos castigos a adoptar las creencias religiosas cristianas. Pero no hay que dejar de mencionar que existieron también curas y frailes que los defendieron de los maltratos de los encomenderos y que costearon muchas de las obras en beneficio de los indígenas, como hospitales, escuelas y obras para hacer llegar agua dulce a sus barrios.

Actividad 31

Comparando crónicas

La historia suele ser narrada por los que salieron victoriosos de las guerras. Pocas veces llegamos a conocer la versión de los vencidos. El episodio de la matanza de Cholula no es una excepción, se conoce más la versión de los españoles que la de los cholultecas. A continuación te mostramos extractos de ambos relatos.

Ya todos nosotros estábamos muy a punto para lo que se había de hacer, y los soldados de espada y rode a puestos a la puerta del gran patio para no dejar salir a ningún indio de los que estaban con armas, y nuestro capitán también estaba a caballo, acompañado de muchos soldados para su guarda [. . .] Cortés estaba a caballo, y doña Marina junto a él, y comenzó a [preguntar a] los caciques que, sin hacerles enojo ninguno, por qué causa nos querían matar [. . .] y que por su delito [habían] de morir; y luego mandó soltar una escopeta, que era la señal que teníamos apercebida para aquel efecto, y se les dio una mano que se les acordará para siempre, porque matamos muchos de ellos, y otros se quemaron vivos

Bernál Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, México, Porrúa, 2009

Al llegar [los españoles], pronto, entonces, llamaron a la gente, convocaron a la gente con grandes gritos para que vinieran todos los señores, príncipes, los gobernadores, los capitanes valerosos y los hombres del pueblo. De esa manera se llenó el atrio del templo [a Quetzalcóatl]. Y cuando estuvieron todos reunidos, entonces los españoles vinieron a cerrar las puertas, por todas las partes por donde se entra. En seguida, entonces, espachurraron, asesinaron, golpearon. ¡Nada en su corazón temían los de Cholula! No fue con flechas, no fue con escudos como fueron al encuentro de los españoles. Simplemente fueron masacrados a traición, simplemente fueron aniquilados con engaños; simplemente, sin saberlo, fueron asesinados . . .

Texto extraído de George Baudot y Tzvetan Todorov, *Relatos aztecas de la Conquista*, Grijalbo/CNCA, México, 1990

¿Cuál relato corresponde a la versión de los conquistadores?, ¿cuál relato corresponde a los cholultecas?, ¿qué narran los cholultecas?, ¿qué narran los españoles?, ¿cómo crees que se sintieron los cholultecas?, ¿cómo crees que se sintieron los españoles?



Escenas de la conquista (Matanza de Cholula), 1875, Félix Parra (1845-1919)

Fragmento del mapa de los senderos del pueblo de San Nicolás Tenexcalco, Chieta



TEMA 2

Aprendizajes esperados

Reconoce los cambios en el paisaje y la vida cotidiana de la entidad a partir de la incorporación de nuevas actividades económicas en el Virreinato

Nuevas actividades económicas: cambios en los paisajes y en la vida cotidiana de mi entidad

Las costumbres de los españoles modificaron el paisaje, ya que introdujeron nuevos cultivos, como el trigo, y para trabajar la tierra emplearon bestias de tiro que en América eran desconocidas. Además, hicieron obras hidráulicas, construyeron caminos para carruajes y caballos, y levantaron nuevas ciudades. Todo esto provocó cambios en el ecosistema original.

En Nueva España, el sistema virreinal obligaba a los indígenas y a los españoles a vivir en espacios distintos. A estas poblaciones se les llamó, para diferenciarlas, repúblicas de indios y repúblicas de españoles. Cada república establecía sus propias leyes, de modo que españoles e indígenas tenían derechos y responsabilidades diferentes ante el rey y la Iglesia. Por ejemplo, los indígenas no podían ser juzgados por herejes, mientras que los españoles eran castigados severamente cuando desobedecían las normas establecidas por la Iglesia, como comer carne en los días de ayuno.

Por otra parte, los indígenas estaban obligados a pagar tributo y no se les permitía pasar más de veinte días fuera de sus pueblos.

Esta división contrastante de la población ocasionó que las ciudades indígenas y las españolas poseyeran sus propios hospitales, iglesias y escuelas.





Vendedor de pan,
Claude Lorrain
(1790-1823), litografía.



De indio y mestiza, coyote, siglo XVI, anónimo

En un inicio, existieron pocos lugares para que ambos grupos tuvieran la posibilidad de encontrarse y convivir. De hecho, décadas después de la Conquista, los indígenas no habían aprendido todavía el español y desconocían el nombre de los alimentos traídos por los conquistadores. Por ejemplo, el pan de trigo que confeccionaban los españoles lo llamaban *caxtillan tlaxealli*, que en náhuatl, quiere decir "tortilla de Castilla" (Castilla era el otro nombre con el que se conocía a España), al pollo *caxtillan totolin*, es decir, "guajolote de Castilla", la pimienta o chile de Castilla era *caxtillan chilli*, la zanahoria, *caxtillan camotli*, o "camote de Castilla".

Conforme pasó el tiempo, los límites entre las repúblicas de indios y de españoles fueron volviéndose más flexibles, aunque no desaparecieron por completo. En un inicio los únicos habitantes de América eran españoles e indígenas, pero con el tiempo ambos grupos fueron mezclándose entre sí, dando origen a nuevos pobladores.

Las castas eran el nombre con el que se conocía a los descendientes de uniones de diferentes grupos. Existieron muchas castas y cada una tuvo un nombre en particular. La más numerosa era la de los mestizos, hijos de uniones entre español e indígena.

Castas	
Padres	Hijo
Español e indígena	Mestizo
Mestiza y español	Castizo
Español y africana	Mulato
Indígena y mestiza	Coyote
Indígena y chino	Salta atrás
Mulato con española	Moisico
Español con albina	Cambujo
Cambujo y mulato	Tente en el aire
Tente en el aire y mulato	No te entiendo
No te entiendo e indígena	Torna atrás
Torna atrás y mulato	Lobo
Lobo y africana	Chino

Españoles, indígenas y castas ocupaban un lugar diferente en la escala social, y según su posición tenían mayores o menores privilegios. En lo más alto de la escala estaba el grupo de españoles. Éstos poseían los mejores cargos en el gobierno y en la Iglesia. Por otra parte, en el nivel más bajo se encontraban los esclavos, quienes en su mayoría habían sido traídos de África. En la región de Izucar, los esclavos africanos trabajaron en los cultivos de caña de azúcar, mientras que en las ciudades poblanas fueron empleados en los talleres y para el servicio doméstico en las casas acomodadas.

Entre los españoles y los esclavos se encontraba una gran variedad de grupos. Las castas formaron parte de las clases bajas y medias de la sociedad virreinal y se dedicaron a una gran diversidad de oficios, la mayoría en las ciudades. Fueron cocineros, aguadores (quienes transportaban el agua de las fuentes públicas hasta las casas), ayudantes de carniceros, costureros, entre otras actividades.

Si bien la población indígena fue en un inicio la más numerosa, muy pronto se vio reducida a causa de las enfermedades que los españoles trajeron consigo desde Europa. Los indígenas no eran resistentes a los virus que existían en el otro continente, y millones de ellos murieron por **epidemias** de viruela. Con el tiempo la población indígena se fue recuperando, pero para entonces los encomenderos y hacendados ya se habían apropiado de muchas de sus tierras. Los indígenas vivían en su mayoría en el campo y trabajaban como campesinos, pero también hubo quienes continuaron dedicándose a los oficios tradicionales (vendedor ambulante, carpintero, tamalera, tortillera, dibujante, etcétera) o que aprendieron nuevos oficios (panadero, **talabartero**, herrero, etcétera).



De mulato y española sale morisco, siglo XVII, anónimo, óleo



De lobo y negra nace chino, siglo XVII, Andrés de Isla, óleo

Para saber más...

Los **pregoneros** eran vendedores ambulantes que anunciaban sus productos por las calles de las ciudades, mediante gritos chillones. Estos gritos eran ingeniosos y hasta chuscos, y tenían la finalidad de atraer a los compradores. Era común que los habitantes de Puebla reconocieran a los vendedores por el grito que escuchaban desde sus hogares. Como muchas veces esos gritos eran cantados y las palabras eran acortadas, la gente no siempre entendía lo que gritaban los vendedores ambulantes. Un ejemplo es el del **pregonero** de los muéganos, quien era conocido por su grito de "A tri... la pue... a los muéganos de harina y huevo". Unos dicen que quería decir "atrás del puente", refiriéndose al lugar donde se elaboraban los muéganos. Otros, en cambio, piensan que el grito "a tri la pue" se trataba de una contracción de "tres muéganos en uno, del señor de la Puente", y que se refería al señor que fabricaba o vendía dichas golosinas.

Para saber más...

¿Es cierto que los indígenas de Puebla comían carne humana? Los conquistadores y los primeros misioneros católicos escribieron muchas historias sobre el supuesto canibalismo de los indígenas del valle de Puebla. Hicieron dibujos que retrataban con detalle el gusto que tenían aquéllos por la carne humana. Se hablaba del deleite de los indígenas por la carne de bebés, de su costumbre de aderezar las extremidades humanas con chile y otros condimentos, así como de sus técnicas para cocinar los cuerpos. Claramente, los indígenas sacrificaban prisioneros de guerra para ofrecer sus cuerpos a los dioses como parte de sus rituales divinos. Sin embargo, no es posible afirmar que la carne humana representara un alimento principal y cotidiano en la dieta de los antiguos poblanos.



Puesto de mercado El Panán, 1766, anónimo, óleo

Esta división social, además de injusta, se basaba en supuestos falsos. El único elemento que diferenciaba a los españoles del resto de la población era su lugar de nacimiento. Los españoles habían nacido en Europa, a diferencia de los otros habitantes, que eran originarios de América o África. Esta simple y única distinción fue utilizada por los españoles para justificar su poder sobre los otros grupos. Pero, ¿por qué era tan importante en la sociedad virreinal haber nacido en Europa? ¿Por qué los habitantes de América no tenían los mismos derechos que los europeos?

Concentrémonos ahora en las aportaciones que significaron la llegada de los españoles y africanos a Puebla durante los siglos de la colonización. La cocina fue uno de los aspectos más beneficiados por el contacto entre diferentes culturas. Los españoles que llegaron a América trajeron consigo muchos ingredientes que no eran conocidos en este continente: cerdo, pollo, vaca, trigo, arroz, manzanas, duraznos, uvas, almendras, nueces, coco, cilantro, perejil. Por su parte, los africanos introdujeron a Puebla nuevas formas de uso de plantas como el camote y la yuca, que son de origen americano. Estos productos, mezclados con ingredientes locales, dieron paso a la cocina poblana actual.



Códice Magliabechiano

El mestizaje, o sea el resultado de la mezcla de dos o más culturas, enriqueció otros campos del saber. En las artes, la combinación de las técnicas y gustos europeos, indígenas y africanos dio como resultado bellísimas obras inigualables. La catedral de Puebla, la capilla de Santa María Tonanzintla y la Casa del Alfeñique son ejemplos de edificios que reflejan la gracia lograda por los arquitectos europeos y las manos labradoras y dibujantes de los indígenas. Por otra parte, la música de la sierra y los valles de Puebla poseen muchos ritmos africanos que fueron combinados con el de los indígenas y los de origen español.

Finalmente, las ceremonias religiosas en Puebla, tales como las danzas, las procesiones, el culto a los santos y las fiestas patronales, han sido mestizas desde la época virreinal, en el sentido de que poseen símbolos y creencias indígenas, africanos y cristianos.

Desposorio de indios y palo volador, anónimo (biombos, 1690).



Códice Florentino.

Actividad 32

El herbario

Un herbario es una especie de álbum que reúne dibujos o muestras disecadas de plantas. Por medio de los herbarios, los hombres de ciencia que habitaron la provincia de Puebla llevaron registro de la flora de su región, lo cual les permitió conocer mejor las propiedades curativas de las plantas y fabricar remedios medicinales con ellas.

Elabora un herbario de las plantas que crecen en tu barrio. Atención: sólo debes recolectar las hojas que se encuentren tiradas sobre la tierra o las banquetas, o que se usan en tu cocina o en otras partes de tu casa. Evita cortar las plantas que están vivas.

Cómo disecar tus muestras de hojas:

1. Acomoda tu hoja entre dos servilletas de papel.
2. Coloca las servilletas debajo de un objeto pesado. Puede ser un libro muy grueso. Las servilletas deben permanecer al menos cinco días con el objeto encima.
3. Al quinto día retira el objeto y separa con mucho cuidado las servilletas. Pega la hoja en tu herbario y anota la información que corresponde: el nombre de la planta, si lo conoces; una descripción de la hoja según su tamaño, forma, color, textura y olor; el sitio exacto donde la recolectaste (por ejemplo: esquina de mi casa, enfrente de mi escuela, en el parque de mi cuadra, en el patio de la casa de mis abuelos); los usos medicinales o alimenticios de la planta, en caso de saberlos.

Compara tu herbario con el de tus compañeros. Observa sus muestras de hojas: ¿son las mismas que las tuyas? ¿Alguien conoce otros nombres para las plantas que recolectaste? ¿Para qué sirven: para comer, para curar las vías digestivas, las enfermedades respiratorias, de adorno?



TEMA 3

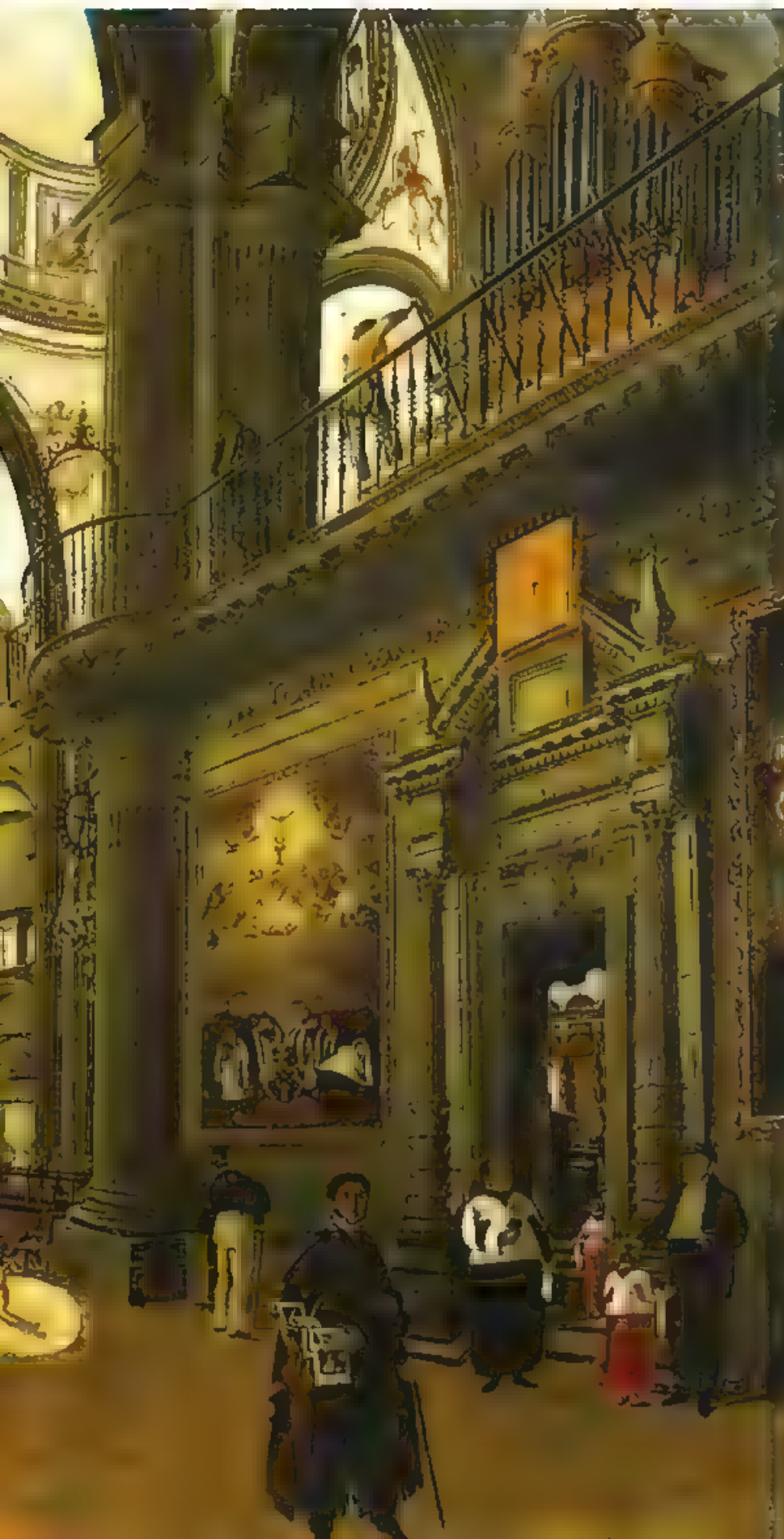
Aprendizajes esperados

Describe características de la sociedad y de gobierno de la entidad durante el Virreinato

Gobierno y sociedad en los pueblos y las ciudades virreinales

Las ciudades del valle de Puebla fueron reunidas bajo un solo gobierno, al cual se le llamó el Virreinato de Nueva España, porque el poder estaba en manos de un virrey, quien era a su vez elegido por el rey de España para representarlo en América

Los dominios del Virreinato de Nueva España fueron tan extensos que cubrieron regiones a lo largo y ancho del mundo una gran parte de lo que actualmente es Estados Unidos (California, Colorado, Nevada, Nuevo México, Arizona, Texas, Oregon, Washington, Florida, partes de Idaho, Montana, Wyoming, Kansas, Oklahoma, Louisiana), Centroamérica, Cuba, e incluso territorios en Asia y Oceanía (Filipinas y las Islas Marianas)



Para facilitar el control de esta enorme posesión territorial, el Virreinato de Nueva España fue subdividido en diferentes reinos y capitanías, los cuales a su vez estuvieron conformados por provincias, corregimientos y alcaldías. Así pues, las ciudades extendidas por todo el valle de Puebla y una parte de Tlaxcala fueron convertidas a una sola provincia, a la que se le dio el nombre de Puebla. En aquel entonces, los límites de la provincia de Puebla rebasaban por mucho los de la entidad que actualmente conocemos como estado de Puebla.

El nuevo régimen virreinal transformó la organización de las ciudades prehispánicas. Para empezar, la autoridad de los gobernantes indígenas fue sometida al poder de los conquistadores, ahora convertidos en encomenderos y alcaldes mayores. Los antiguos poblados fueron progresivamente transformados en ciudades al estilo europeo, de modo que los templos fueron sustituidos por iglesias cristianas, los centros ceremoniales se convirtieron en plazas donde se erigieron cabildos (instituciones de origen español que resolvían los problemas judiciales, administrativos, económicos y militares de los habitantes del municipio), y poco a poco se fueron instalando talleres y comercios que cambiaron el aspecto de las antiguas ciudades.

Fachada ornamentada de un palacio en el centro histórico de Puebla



Las ciudades virreinales en Puebla fueron muchas y prósperas. Podemos mencionar algunas como Tepeaca, Tehuacán, Atlixco, Cholula, Huejotzingo y Huauchinango, pero, sin duda, la principal fue Puebla. En 1531 fue construida la ciudad, que entonces recibió el nombre de Puebla de los Angeles. Tanta era la emoción que provocaba la creación de esta nueva ciudad que se llegó a decir que "a la ciudad de los Angeles no le falta nada de lo que requiere una ciudad para ser perfecta: montes, pastos, aguas, praderas, como todo lo demás". El sitio ocupado por la ciudad había sido conocido antiguamente con el nombre de Cuertaxcoapan, que significa "lugar donde cambian de piel las víboras", mencionándose también el nombre de Cuertaxcolapan o "junto al agua de las tripas". Puebla es una de las pocas ciudades de Nueva España que fueron alzadas en un lugar donde no existían anteriormente asentamientos prehispánicos.

Puebla fue la capital de la provincia que llevó el mismo nombre. En su plaza principal se concentraban los dos poderes principales de la provincia: la alcaldía mayor, encargada de impartir justicia entre los habitantes, y la iglesia, responsable de vigilar la conducta moral y religiosa de los feligreses. También el tianguis, o mercado, se encontraba en las cercanías de la plaza, abasteciendo de productos de mayor y menor necesidad a los habitantes de la ciudad y de los pueblos aledaños.



Plano virreinal de San Andrés Chalchicomula y hacienda de San Cayetano, San Baltazar y Santa Ana, 1764

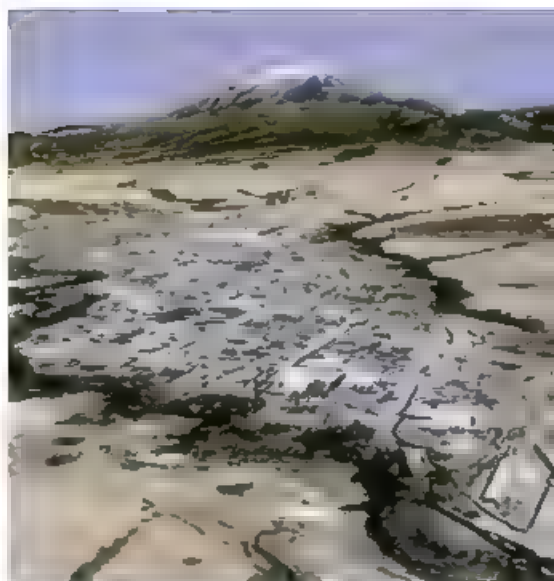
El plano virreinal está orientado al este, que es por donde sale el sol, al estilo de la tradición mesoamericana.

La montaña nevada del fondo es el Pico de Orizaba o Citlaltépetl y delante de él se ve la Sierra Negra.

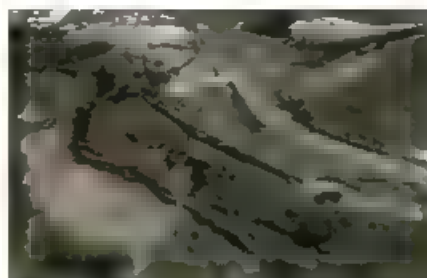
La iglesia de enfrente, con su fuente, es la iglesia principal de San Andrés Chalchicomula, hoy Ciudad Serdán.

El río del sur ahora es una avenida.

En la ilustración se ubica un acueducto donde hoy se halla establecida la población de San Juan Arcos.



Arriba y abajo: San Andrés Chalchicomula en la actualidad



San Andrés Chalchicomula en el plano virreinal

Actividad 33

Gobierno y sociedad en los pueblos y las ciudades virreinales

Observa estas imágenes de la localidad de Chalchicomula. La primera data de la época virreinal y las otras son actuales. Como puedes notar, existen similitudes entre ellas, especialmente la presencia del Pico de Orizaba o Citlaltépetl, al fondo de la ciudad. Sin embargo, cada mapa representa el espacio de manera distinta. ¿Qué diferencias encuentras entre uno y otro? ¿Qué sucedió con la Sierra Negra que aparece en el plano virreinal? ¿Y con los ríos? ¿Qué elementos aparecen en el plano virreinal que no podemos apreciar en las imágenes más modernas? Menciona al menos cinco tipos de construcciones hechas por el hombre que podemos observar en el plano antiguo. ¿Qué construcciones sobresalen en el centro del plano virreinal? ¿Y en los mapas modernos? Comenten en equipo sus respuestas.



Dulces típicos.

Las ciudades de Puebla fueron de las más ricas de todo el Virreinato. Las riquezas eran producto de la variedad de actividades que se realizaban en la región. Por una parte, se encontraba la industria ganadera del valle de Tehuacán, la cual impulsó no sólo el comercio de carne vacuna, porcina y bovina, sino también la fabricación de otros productos derivados del ganado, como el cuero, las velas y el jabón. La región de Izúcar fue una importante productora de caña, de modo que gran parte del azúcar que consumían los habitantes de todo el Virreinato era producida en la provincia de Puebla. ¡No debe extrañarnos que Puebla se convirtiera en un centro de confección de deliciosos dulces y postres! De hecho, la Casa del Alfeñique, hoy museo, debe su nombre al dulce que lleva este mismo nombre. El dulce es elaborado a base de azúcar y clara de huevo, y su apariencia es similar a la del yeso con el que se construyó el edificio.

Otra actividad económica que floreció en Puebla fue el comercio de la grana cochinilla, un insecto que crece en los nopales y con el cual se produce un tinte para pintar de color rojizo pieles y telas. La grana cochinilla fue muy popular en otras regiones del Virreinato y hasta en Europa.

Pero, sin duda, fue la industria textil la que más enriqueció a Puebla. Los textiles elaborados en los obrajes, pequeñas industrias textiles que funcionaron hasta el siglo XIX, fueron reconocidos por su calidad en lugares tan alejados como el reino de Perú.

La estratégica ubicación de la provincia de Puebla, en el centro del Virreinato, permitió a sus habitantes beneficiarse del comercio con otros reinos de América, con España (a través del puerto de Veracruz) e incluso con China. El contacto con China se hacía a través del puerto de Acapulco. Cada año, este puerto recibía a la Nao de China, un barco proveniente de Filipinas que llegaba cargado de mercancías muy codiciadas por los habitantes de Puebla: sedas, especias, té, objetos de marfil y maderas talladas, entre otras. Por su parte, la Nao llevaba de regreso a Filipinas productos mexicanos, tales como plata y algunas plantas que con el tiempo se fueron aclimatando a aquellas tierras. La Nao de China marcó una época especial en la historia de Puebla, pues nunca antes ni después los poblanos estuvieron tan cerca de Asia.

Las ciudades poblanas estuvieron organizadas en barrios y parroquias. Muchos de los barrios tenían la característica de agrupar a los artesanos



La cochinilla crece entre los nopales.,

de un mismo oficio. Había barrios de vidrieros, herreros, carpinteros, talabarteros y dulceros. Los barrios adquirían entonces el nombre del oficio que realizaba la mayoría de sus moradores. Así, por ejemplo, llegó a existir el barrio de los cacahuateros, quienes se dedicaban a tostar y pelar cacahuates. Numerosas calles de nuestras ciudades revelan aun el ordenamiento virreinal de los barrios.

En muchas de las ciudades virreinales existieron barrios ubicados en sus márgenes, donde solamente habitaban indígenas. Santa Cruz y Analco fueron los barrios indígenas más conocidos en Puebla de los Angeles.

Las parroquias fueron, por otra parte, creación de la Iglesia para poder llevar un mejor control de la población. Las parroquias funcionaban como especies de barrios que se formaban en torno a un templo en particular. En la ciudad de Puebla existió el templo del Sagrario, la iglesia de San José, la de San Sebastián, entre muchos otros recintos religiosos. Cada parroquia celebraba su propia fiesta una vez al año, el día de su santo protector.



Catedral de Puebla

Actividad 34 Sopa de letras

Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras.

1. Embarcación que transportaba productos de Filipinas a Acapulco, y de regreso
2. Pimienta en lengua náhuatl, o "chile de Castilla".
3. Cerámica de Puebla
4. Máxima autoridad civil en la provincia de Puebla
5. Ciudades de españoles y de indígenas.

l e r c a x y c a r
d v q i y k b a m e
i n r n o j u x f p
r c n s h p p t a ú
q d b l z i g i u b
u x w d j s m l b l
n o t n a t e l s i
t a l a v e r a v c
a l p o r l h n g a
y c k p u y c k s
e a j w l c b h n p
r l s c s f z i m i
f d e r a n q l ñ d
i e q y e p l l p e
g m t i v o t i s z

Respuestas: 1. Nao 2. Carbillan chilil 3. Talavera 4. Alca de S. Repúblicas

Para saber más...

Los iles y venires de la Nao de China inspiraron muchas historias y leyendas. La más conocida de todas es la de la China Poblana.

Cuenta la leyenda que existió una princesa llamada Mirra, quien había nacido en el reino del Gran Mogol, actualmente la India. Llegó en la Nao de China a la edad de 12 años en calidad de esclava. La niña llamó inmediatamente la atención por su atuendo, el cual era sumamente extraño para los ojos de los poblanos.

Con el tiempo, la esclava combinó su forma de vestir con los usos locales, dando paso al traje que hoy conocemos como el de la china poblana: una falda larga bordada con lentejuelas y que termina en picos, un huipil también bordado y un rebozo sobre los hombros y brazos. En Puebla se le conoció con el nombre de Catarina de San Juan y fue reconocida como una santa. Falleció en 1688, cuando tenía 82 años de edad.

Ahora sabes que la China Poblana no era china, pero sí del Oriente y creció y murió en Puebla.



Vestido tradicional de china poblana, 1852, Edouard Pingret (1788-1875), óleo

De tente en el aire y mulata nace albarazado, siglo xviii, anónimo, óleo



TEMA 4

Aprendizajes esperados

Reconoce en el legado de Virreinato rasgos de identidad cultural en la entidad

El legado cultural del Virreinato en mi entidad

La talavera

Recordemos que esta región destacó desde tiempos ancestrales por su cerámica anaranjada, incluso antes que otros pueblos de América dominaran la técnica de fabricación de este material. Durante la época del Virreinato, la talavera poblana llegó a ser la cerámica más fina de Nueva España y fue la favorita de virreyes y obispos. La talavera fue un producto de técnicas indígenas, así como de nuevos modelos de inspiración, particularmente los provenientes de China. Actualmente, nuestro estado es reconocido en todo el país por su hermosa cerámica.



La música

El son es un género musical que tiene muchas variantes, pero cuyos rasgos principales son los instrumentos de cuerda (violín, guitarra, jarana) y percusión, los cantos en forma de versos y la inclusión del zapateado que complementa la rítmica producida por los instrumentos.

El son es una mezcla de música mestiza que data del Virreinato, y está compuesta por ritmos nativos indígenas, ritmos provenientes de España y música traída por los primeros esclavos africanos. Los temas incluyen los estados de ánimo de la gente, leyendas, mitos, personajes célebres e incluso acontecimientos memorables de la localidad. Una característica que hace especial al sonero, o músico que interpreta sones, es su capacidad de improvisar coplas de manera ingeniosa mientras toca su instrumento.

El son se interpreta en muchas regiones del país. El tipo de son característico en Puebla se denomina son huasteco y se escucha sobre todo en las regiones de la Sierra Madre Oriental. Los versos de la derecha son ejemplos de sones que fueron compuestos por músicos de nuestro estado.

Las poblanitas

Lloren, lloren, poblanitas,
qué les falta pa' llorar,
qué les falta pa' llorar
Lloren, lloren, poblanitas,
cuántas muchachas bonitas
he visto en este lugar
que parecen virgencitas
cuando salen a pasear
Ausente de mí estarás,
pero no de mi memoria,
pero no de mi memoria
y ausente de mí estarás .

Los chiles verdes

Chiles verdes me pediste,
chiles verdes te daré,
vámonos para la huerta,
allá te los cortaré
Estoy malo de la garganta,
pero me voy a aliviar,
pero me voy a aliviar,
estoy malo de la garganta. .



Pascualito muy cuando
mi santo Pascual Bailón
yo te ofrezco este guisito
y tú te pones la sazón

El mole

El mole poblano es conocido en todo el país. Existen muchas leyendas para explicar el origen de tan delicioso platillo; aquí sólo mencionaremos una, la que atribuye su invención a san Pascual Bailón.

Un día, un franciscano al que le decían Pascual Bailón meditaba en su convento en la ciudad de Puebla cuando recibió la noticia de que el obispo llegaría en cualquier momento a visitar su convento. La inesperada visita de tan importante personaje llenó de angustia a Pascual Bailón y a los otros frailes porque no tenían suficientes ingredientes en la alacena para ofrecer una comida suntuosa al obispo. Pascual, quien estaba encargado en el convento de las tareas de la huerta y de la cocina, corrió a reunir los pocos productos disponibles. Tan nervioso estaba por preparar un platillo que agradara el exquisito paladar de su visita, que tropezó por accidente, dejando caer sobre una cacerola todos los chiles y especias que traía consigo. Sorprendido por el buen olor que emanaba de la cacerola, Pascual decidió ofrecer esa comida al obispo, a la cual llamaron mole. El obispo quedó encantado y el mole se convirtió en un platillo muy valorado. San Pascual Bailón se convirtió así en el santo de los cocineros y, según cuenta la leyenda, cuando se le pide ayuda en la cocina, el santo hace el milagro para que la comida salga deliciosa.



Azulejos en la capilla del Rosario.

● Para el portafolio

Investiga qué otras leyendas existen sobre el origen del mole.

En la versión que recogiste, ¿quienes son los responsables de tan Ingenioso invento? Intercambia con algún compañero la versión que encontraste.

Escribe tu nombre y la fecha en tu trabajo.

Para saber más...

Puebla ha sido célebre por la variedad y exquisitez de sus dulces desde la época virreinal. Antiguamente los más apreciados eran los que confeccionaban las monjas en sus conventos. De hecho, las leyendas que explican el origen de algunos dulces siempre mencionan a las monjas como sus inventoras. Cada convento solía componer su propia versión de la historia.

Existen dos versiones sobre la leyenda del dulce de camote, un dulce que, por cierto, ha hecho célebre al estado de Puebla. La primera dice que el dulce tuvo su origen en el Convento de Santa Rosa de Lima. Se cuenta que en el año 1676 la novicia Angelina, quien apenas contaba con 13 años de edad y había sido expulsada del Convento de Santa Inés como castigo por su comportamiento travieso, llegó al Convento de Santa Rosa, donde se le encomendaron las tareas de la cocina, consideradas las más difíciles de todas. Un día, un importante obispo anunció que pasaría por el convento. Las hermanas que ahí habitaban se reunieron para decidir qué platillo se le ofrecería al ilustrísimo personaje. Angelina ofreció preparar unos camotes, pero la idea no fue en un inicio bien recibida por sus hermanas: comían camote a diario y las tenía hasta el copete! Angelina, sin embargo, insistió: "Sí, sí, camote al señor obispo, ¡camote, y hasta se chupará los dedos al saborearlo!". Entonces puso manos a la obra y comenzó a mezclar con grandes cucharas de madera el camote, el azúcar y las frutas en una cazuela de cobre. Con la pasta que resultó de aquello elaboró dulces que luego tiñó con tintes vegetales. El dulce gustó tanto al señor obispo que pidió algunos camotitos más para los días siguientes.

El convento de las clarisas conserva su propia historia, que difiere de la anterior. Cuenta la leyenda que una tal sor Clara de Jesús inventó el dulce de camote por nostalgia. Sor Clara era originaria de Morelos y extrañaba mucho a su padre. Para sorprenderlo con un regalo, el 10 de enero de 1854 decidió prepararle un dulce que nadie antes había probado. El resultado fueron los camotitos, que hasta la fecha dan fama a las clarisas de Puebla.

Actividad 35

Refranero

Los refranes transmiten consejos a través de rimas y juegos de palabras que permiten que la gente los recuerde con facilidad. Muchos de los refranes que hoy empleamos fueron inventados siglos atrás. ¿Sabes el significado de los siguientes refranes? ¿En qué ocasiones emplearías cada uno? Comparte con tus compañeros algún refrán que conozcas, ¿quién te lo enseñó?

"Más vale pan con amor que galleta con dolor"

"A ojo del amo engorda el caballo"

"Unos tienen la fama y otros cardan a lana"

"Más vale pájaro en mano que ciento volando"

"No por miedo de gorriones dejan de sembrar cañamones"

"Del rico el dinero y del viejo el consejo"

"De la mano a la boca se cae la sopa".

"De aquellos polvos vienen estos pedos"



Dulce de camote.



Entrada triunfal de Agustín de Iturbide a México, 1821, anónimo, óleo



TEMA 5

Aprendizajes esperados

Explica cambios en la vida cotidiana de la entidad a causa de movimiento de Independencia

La vida en mi entidad durante el movimiento de Independencia

La región donde vivimos ha cambiado de nombre y de límites muchas veces. En el bloque anterior vimos cómo fue evolucionando el territorio, comenzando por los primeros asentamientos humanos en Valsequillo y Tehuacán, hasta las primeras ciudades virreinales, tales como Cholula, Izúcar y Puebla de los Angeles. El nombre con el que se le ha conocido a nuestra región ha cambiado con el tiempo. Los primeros pobladores fundaron sus asentamientos en este territorio. Más tarde, la región fue poblada por ciudades y villas con nombres propios. Muchas de estas poblaciones subsisten con el mismo nombre hasta la fecha.

Con la llegada de los conquistadores, este conjunto de ciudades prehispánicas se convirtió en una provincia virreinal, la cual llevó el nombre de Puebla

Ahora queda por aprender cómo se efectuó la transformación de la provincia de Puebla en una entidad federal, transición que ocurrió con el fin del Virreinato de Nueva España y el comienzo de un país independiente. En Puebla, como en la mayoría de las provincias de Nueva España, se vivía un ambiente de conflicto y descontento: los habitantes nacidos en América deseaban tener los mismos derechos que los españoles, además de que la clase acomodada se había cansado de enviar dinero a España para que ésta pagara las guerras en que participaba.

En 1810 inició la guerra armada en Nueva España. Puebla fue sede de muchas batallas entre "insurgentes" y "realistas". Los insurgentes deseaban la independencia de Nueva España, y los realistas permanecían leales al rey español. La provincia de Puebla se dividió entre ambas causas: las villas de Izúcar, Atlixco y Tepeaca fueron focos de rebeldía contra el gobierno virreinal, mientras que la ciudad de Puebla se convirtió en fortaleza de los defensores de la monarquía española.

Poco más de diez años duró la guerra de Independencia. Finalmente, entre febrero y septiembre de 1821, Nueva España se convirtió en un país independiente y adoptó el nombre de México. El Plan de Iguala, documento que decretó la libertad de la nueva nación, fue impreso en la ciudad de Puebla.

La independencia había sido ganada, pero todavía una gran pregunta se imponía a los ahora mexicanos: ¿qué clase de gobierno adoptarían para México?



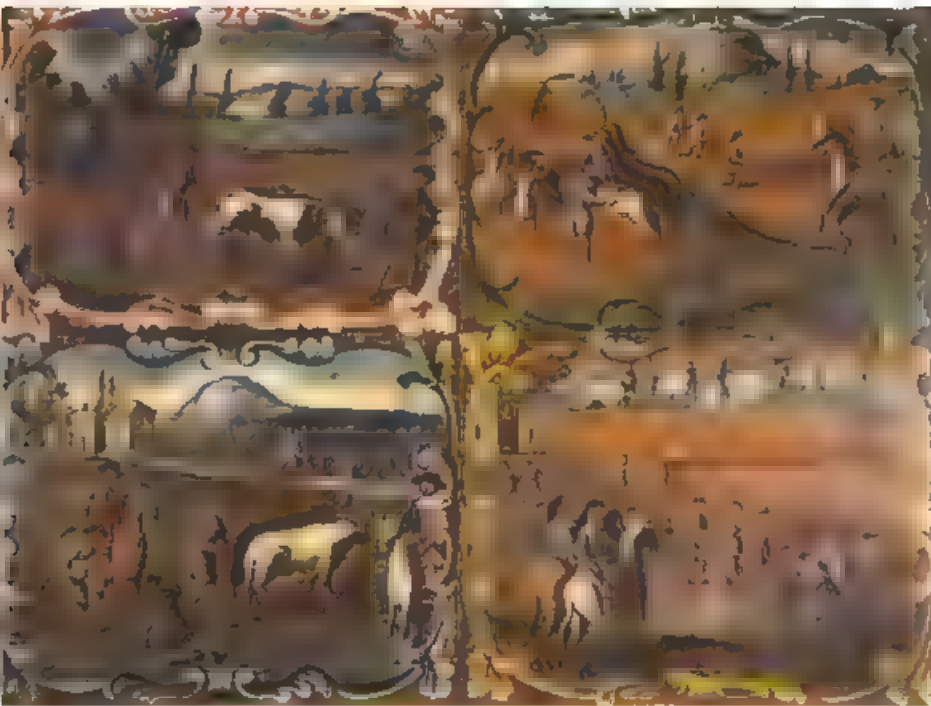
Las labores femeninas durante el Virreinato incluían procesar y vender madejas de lana.



Guadalupe Victoria, general del ejército insurgente, fue el primer presidente de México cuando el país se convirtió en una república.

El primer gobernante fue Agustín de Iturbide, a quien se le consideraba un héroe por haber conseguido la independencia de México. Tan pronto como Agustín de Iturbide fue elegido máxima autoridad de la nación, el país volvió a cambiar de nombre. El territorio se convirtió en el Imperio mexicano e Iturbide se hizo llamar emperador. El periodo del Imperio mexicano fue muy corto, de apenas dos años, ya que Iturbide fue quitado del cargo por sus abusos en el poder.

Entonces surgió la idea de convertir al país en una república. El término *república* proviene de los romanos, para quienes la *res publica* significaba "cosa pública", o aquello que pertenece al pueblo. En una república el poder está en manos del pueblo, y éste elige a sus representantes por medio del voto.



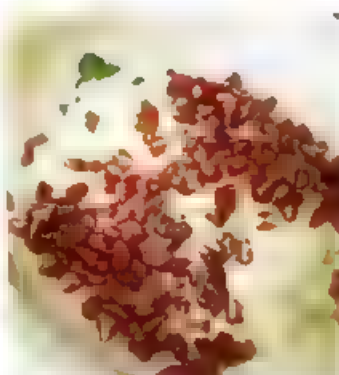
El trabajo de los hombres hacía labores en el campo. Se cultivaba y labraba la tierra con ayuda de animales de carga.



La Plaza Mayor de la Ciudad de México, siglo xix, Carlos Paris (1800-1860), óleo sobre madera.



Escribano, Claudio Linati (1790-1823).



Chiles en nogada

Actividad 36

Información impresa

La guerra de Independencia no habría tenido éxito sin la ayuda de la imprenta. A través de folletos, manifiestos, **proclamas** y periódicos, los insurgentes movilizaron a la población para que se uniera a la lucha. Además, los **impresos** sirvieron para que los mismos combatientes se enteraran de los avances de la guerra en otras partes de territorio y sintieran que luchaban por las mismas causas y los mismos ideales que sus compañeros en otras regiones. Los periódicos crearon un sentimiento de unidad entre los insurgentes.

Los periódicos siguen en la actualidad cumpliendo con la función de difundir noticias. En la sección de opinión se publican las cartas redactadas por los ciudadanos que desean compartir su visión crítica sobre algún acontecimiento que esté sucediendo en la comunidad donde viven.

Imagina que el periódico de tu localidad invita a los niños de tu salón a escribir cartas para su sección de opinión.

Redacta tu carta dirigida al director del periódico. ¿Sobre qué temática te gustaría escribir, ¿qué expondrías?, ¿qué propuestas harías?

Para saber más...

Cuenta la leyenda que, para honrar al general Agustín de Iturbide, las monjas del Convento de Santa Mónica, en la ciudad de Puebla, quisieron festejar al héroe con succulentos platillos. Para ello prepararon un chile poblano relleno de picadillo, bañado en una salsa nogada y adornado con semillas de granada y hojas de perejil. No es una coincidencia que los colores del nuevo platillo simbolizaran los colores de la nueva bandera: verde (del chile), blanco (de la salsa de crema y nuez) y rojo (de la granada). Los chiles en nogada se convirtieron desde entonces en el platillo más patriótico de la cocina mexicana y hasta el día de hoy se consumen cada mes de septiembre para celebrar la Independencia de México.

Evaluación

Lee las siguientes preguntas y elige la respuesta que consideres correcta

En ocasiones puedes elegir más de una respuesta

- 1 Es el término con el que se nombra a los habitantes del valle de Puebla antes de la llegada de los españoles.
a) prehistóricos b) virreinales c) prehispánicos d) precoloniales
- 2 Ciudad donde se instalaron los primeros misioneros católicos
a) Cholula b) Izúcar c) Huejotzingo d) Puebla
- 3 Nombre con el que se conoce al hijo de un español y una indígena
a) mestizo b) criollo c) mulato d) casta
4. Casta formada por los hijos de españoles nacidos en América
a) indígenas b) criollos c) mulatos d) tente en el aire
- 5 ¿Cuál de los siguientes ejemplos no es resultado del mestizaje?
a) mole b) talavera c) pan de trigo d) chiles en nogada
- 6 ¿Qué territorio formó parte de Nueva España?
a) Filipinas b) Texas c) Perú d) Argentina
- 7 El territorio de Nueva España estuvo dividido con el fin de hacer más fácil su administración. Ordena las siguientes formas de administración comenzando con la de mayor tamaño y terminando con la más pequeña
a) virreinato b) reinos c) barrios d) capitanías
e) alcaldías f) provincias
- 8 Una de las siguientes actividades económicas no fue característica de la provincia de Puebla
a) producción de grana cochinilla
b) industria textilera
c) cultivo de caña de azúcar
d) elaboración de objetos de cuero
e) industria del cobre
- 9 Nombre de los soldados que defendieron la lealtad al rey de España y se opusieron a la independencia del Virreinato
a) federalistas b) realistas c) centralistas d) insurgentes

Autoevaluación

Es el momento de que revises lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con un tache (X) el nivel que hayas logrado. Así podrás reconocer tu desempeño al realizar el trabajo individual y en equipo.

El primer solecito indica que lo hiciste bien; el segundo, que lo hiciste muy bien, y el tercero, que tu trabajo de aprendizaje fue excelente

Soy capaz de explicar cómo los españoles y los primeros habitantes de Puebla entraron en contacto.


 Bien Muy bien Excelente

☐ ☐ ☐

Entiendo el significado del mestizaje y puedo dar algunos ejemplos

☐ ☐

Identifico cuáles son los diferentes grupos en que se dividió la sociedad durante el Virreinato

☐ ☐

Reconozco las costumbres y tradiciones de la época virreinal que hasta el día de hoy existen en mi entidad

☐ ☐

Comprendo que la creación de la república mexicana causó muchas discusiones entre diferentes bandos y soy capaz de explicar en qué consistieron estos debates.

☐ ☐ ☐

Coevaluación

Revisa los siguientes criterios, reflexiona y elige la opción que corresponda al trabajo realizado por tus compañeros en clase. En la parte superior de las columnas indica el nombre del compañero que será coevaluado. Anota un tache (X) en los cuadros que más coincidan con tu opinión.

Nombre del alumno _____

Criterios

Sí

No

A veces

Participó activamente en las actividades del bloque

Respetó las reglas establecidas por el grupo o el equipo

Mostró interés por la realización del trabajo

Cumplió con su trabajo en el tiempo establecido

☐ ☐ ☐

¡Sé honesto al responder!



BLOQUE IV

Mi entidad de 1821 a 1920





TEMA 1**Aprendizajes esperados**

Ordena cronológicamente acontecimientos que transformaron a entidad, desde el México independiente a la Revolución Mexicana

Reconoce cambios territoriales y las ciudades importantes de la entidad de 1821 a 1920

El acontecer de mi entidad en el siglo XIX y principios del siglo XX

La mayoría de los niños que estudian tercer grado de primaria, como tú, tienen entre ocho y nueve años de edad. Es muy probable que tus tatarabuelos, tres generaciones antes, hayan nacido a inicios del siglo XX, es decir, entre los años 1900 y 1910. Este periodo corresponde a una época de muchas transformaciones en los planos social, económico, político y cultural del país.

Construir las bases del nuevo país

México se convirtió en república en 1824. Esta nueva forma de gobierno trajo muchos cambios con respecto a la manera como se venía gobernando el territorio mexicano desde la época de los conquistadores. Pero dejar atrás las antiguas maneras de gobernar e imponer otras nuevas no era fácil, así que a lo largo de más de treinta años existieron muchas discusiones sobre cómo debía ser la república mexicana. No había uno, sino muchos proyectos para crear las leyes de la república. El tema de la religión, por ejemplo, dividía las opiniones. Mientras que unos creían que la única religión permitida debía ser la católica, otros defendían la libertad de tener cualquier religión.

Intendencia de Puebla, 1824

Estados Unidos de América



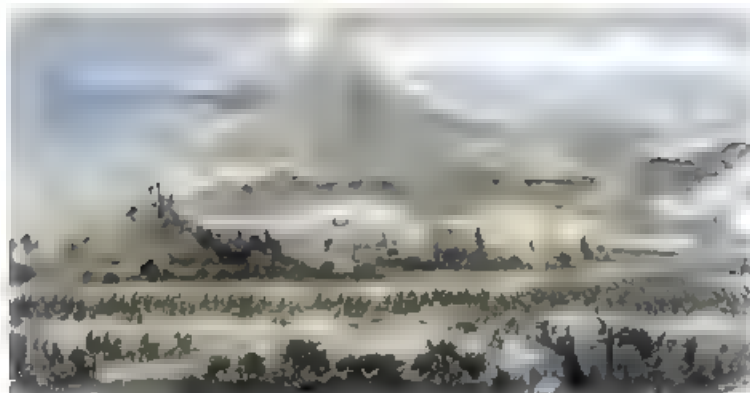
Territorio de la Intendencia de Puebla durante la independencia

Puebla, 1865

Estados Unidos de América



Territorio de Puebla durante el Segundo Imperio.



Batalla de Cholula



Escena de la vida cotidiana durante el siglo XIX

La Reforma

Tanto el federalismo como el centralismo fueron puestos en práctica durante la primera mitad del siglo XIX, hasta que, finalmente, tras muchos ensayos y errores, se proclamó la Constitución de 1857, la cual estableció que la república mexicana sería laica y federal. Laica significa que no se privilegia a ninguna religión y que la Iglesia no interviene en el gobierno. En una república federal cada estado que la compone es libre y soberano. Esto quiere decir que la entidad de Puebla tiene la libertad de decidir sobre su gobierno interno, aunque en otros asuntos es la Federación, o sea, el conjunto de entidades, la que decide colectivamente.

El territorio del estado de Puebla llegó a ser mucho más grande de lo que actualmente es. Sin embargo, las guerras y los conflictos de poderes que sucedieron en el país después de la guerra de Independencia tuvieron como consecuencia la creación de nuevos estados y la pérdida de una parte del territorio de Puebla. La primera cesión de territorio sucedió en 1849, cuando se decidió crear el estado de Guerrero. Puebla tuvo que ceder un total de 22 municipalidades, en las que había 139 pueblos, y, quizá lo más importante, su acceso al océano Pacífico. La segunda transformación en las fronteras del estado fue en 1853, y se debió a un regalo que hizo el entonces presidente del país, Antonio López de Santa Anna, a su estado natal Veracruz. En esta ocasión Puebla perdió 10 municipios con 49 pueblos.

Invasiones y monarquía: el Segundo Imperio

La vida de la república mexicana no fue fácil en sus primeros años. A lo largo del siglo antepasado recibió ataques por parte de ejércitos extranjeros en numerosas ocasiones. Dos guerras marcaron principalmente al país, y en especial al estado de Puebla: la guerra contra los Estados Unidos de América, de 1846 a 1848, y la guerra con Francia, de 1862 a 1867. En ambas ocasiones, Puebla participó en batallas para defender al país.

El presidente Benito Juárez había suspendido los pagos de la deuda externa mexicana en 1861. Ese fue el pretexto para que Francia invadiera México. El fin de ese país era crear una monarquía con el archiduque austriaco Maximiliano de Habsburgo al frente, quien llegó a México a mediados de 1864 con su esposa, la princesa Carlota de Bélgica. Así se instauró el efímero Segundo Imperio.

Actualmente se celebra el 5 de mayo, día de la Batalla de Puebla, como fiesta nacional. Esa fecha conmemora la batalla en que el ejército mexicano logró vencer a las tropas francesas de Napoleón III. Aunque en realidad la guerra contra Francia apenas comenzaba, la batalla del 5 de mayo de 1862 marcó los espíritus patrióticos de los poblanos y los mexicanos en general: había sido posible vencer a uno de los ejércitos más poderosos de la época y defender a México de las ambiciones coloniales de países extranjeros.

Un periodo de paz

Tras combatir la invasión del ejército francés, finalmente era posible concentrar todas las energías en organizar y fortalecer el gobierno de México. Las ciudades en Puebla comenzaron a gozar de mucho auge. Se fundó la Biblioteca José María Lafragua, la más importante de México; en ese entonces, se organizó la Escuela de Artes y Oficios, donde se enseñaba la primaria y algunas especialidades artesanales; se instaló la primera prensa eléctrica de todo el país; se creó un cuerpo de bomberos y se abrieron almacenes elegantes, teatros y compañías de títeres para el entretenimiento de los habitantes.



Batalla de Puebla, 5 de mayo de 1862. Las fuerzas mexicanas lucharon bajo el mando del general Ignacio Zaragoza.



Episodio de la Batalla de Puebla, 2 de abril de 1867, siglo XIX, Manuel Prieto, óleo.

México y el mundo

El largo periodo de paz fue aprovechado por el gobierno, al frente del cual estaba el general Porfirio Díaz— héroe en la guerra contra los invasores franceses— para ofrecer una imagen muy positiva del país en otras partes del mundo. Durante estos años el gobierno de Puebla invitó a las compañías extranjeras a invertir en el estado, invitación que obtuvo respuesta principalmente en el ramo de la minería (se instalaron la Teziutlán Copper Mining and Smelting Company y la Tetela Mining Company) y de las plantas eléctricas (con la compañía canadiense Puebla Light and Power).

También fue notable la participación de nuestro país en las exposiciones universales, las cuales se realizaban cada año en alguna ciudad importante de Europa o de Estados Unidos de América. El propósito de dichas exposiciones era que cada país mostrara al mundo lo más notable de su historia, de sus costumbres y de su producción agrícola, industrial y artística. Puebla colaboró de manera significativa para que la representación de México fuera exitosa: nuestro estado envió una selección de lo mejor de sus alimentos, objetos artesanales y piezas arqueológicas para que fueran expuestos en las diferentes ferias donde participó México.



Porfirio Díaz y diplomáticos durante una fiesta de la colonia estadounidense.



Salón de la residencia Azurmendi.

Otra característica de este periodo fue la gran influencia que tuvo la cultura francesa en las élites de la sociedad poblana. La moda, la cocina, la arquitectura, la literatura y la ciencia imitaron los modelos de Francia, país que en aquel entonces simbolizaba la modernidad, el progreso y la elegancia. Las plazas de los pueblos y ciudades de Puebla se decoraron con quioscos, faroles y fuentes similares a los que existían en Francia, las recetas de cocina incorporaban con mayor frecuencia ingredientes y métodos característicos de la cocina francesa, y hasta los libros que se usaban en las escuelas primarias eran importados de las imprentas de aquel país.

Las luchas obreras y campesinas

Pero no todo fue progreso, modernidad y bienestar en la Puebla de tus tatarabuelos. Muchos sectores de la población vivieron condiciones de pobreza e injusticia durante estos años. Los que hicieron más visible su situación de explotación fueron los obreros de las fábricas de textiles que existían en todo el estado. Los obreros organizaron una huelga en la ciudad de Puebla en el año 1906. Dejaron de trabajar y exigieron a los dueños de las fábricas y al gobierno que mejoraran sus condiciones de trabajo. Demandaban una jornada laboral



Obreras trabajan en la fábrica de dulces La Madriña.



Manifestación obrera de trabajadores de la fábrica La Carolina.

menos larga (su día comenzaba a las 6 de la mañana y terminaba a las 8 de la noche, y contaban con apenas 45 minutos para comer), mejores salarios, un pago justo por horas de trabajo extra, el derecho a recibir visitas, que no se les exigiera pagar los instrumentos rotos por su uso en el trabajo y descanso los domingos.

En todo el país, la situación de los trabajadores mexicanos era similar, por lo que una revolución comenzó a gestarse y en 1910 inició para terminar con el largo gobierno de Porfirio Díaz. Francisco I. Madero fue electo presidente de México, pero la lucha revolucionaria continuó.

Sus demandas no fueron aceptadas inmediatamente y, al contrario, muchos obreros sufrieron represiones. Aunque la lucha de los obreros tardó todavía un tiempo en crear cambios favorables, hay que reconocer la capacidad de los obreros poblanos y de otros estados para solidarizarse entre ellos en la lucha contra las injusticias de sus patrones. Por ejemplo, los obreros de industrias textiles de Querétaro, Veracruz y la ciudad de México cedieron una parte de sus escasos salarios para que sus compañeros en Puebla pudieran sobrevivir durante la huelga.

En búsqueda de justicia social

El gobernador Luis G. Cervantes fue quien creó las primeras leyes que protegían al obrero de la explotación de los patrones en 1915. Cervantes solucionó también, aunque no por completo, los problemas de tierras que venían sucediéndose entre los campesinos del estado desde mucho tiempo atrás. Muchos de estos conflictos se habían originado desde tiempos del Virreinato, cuando los encomenderos y hacendados se apoderaron de las parcelas de las comunidades indígenas. El gobernador creó una Comisión Agraria para que impartiera justicia a los campesinos que habían sido despojados de sus tierras por los hacendados. Un gran logro del gobernador Cervantes fue hacer que se devolvieran las tierras al pueblo de Sanctorum, lo cual implicó negociar con las dos haciendas que habían hurtado años atrás estas propiedades.

Otra acción del gobierno de Cervantes fue reorganizar el Registro Civil y promover la educación pública y laica a través de su Ley Contra el Analfabetismo, decretada en 1916. Estas medidas tuvieron como objetivo disminuir el poder de la Iglesia y fomentar la tolerancia de cultos religiosos en la entidad de Puebla.

Para saber más...

En la época de tus tatarabuelos, gran parte de la población del estado tuvo que enfrentar años difíciles. Mientras que los campesinos, obreros y artesanos eran cada vez más pobres, las clases altas continuaban enriqueciéndose.

Aquiles Serdán, de origen poblan, fue un personaje que destacó por su liderazgo en los movimientos contra los gobiernos injustos. publicó varios periódicos que promovían los ideales de la libertad y la justicia social. Fue asesinado por sus ideas revolucionarias en la ciudad de Puebla, en noviembre de 1910.

Aquiles Serdán es recordado por la historia nacional como un individuo que buscó maneras de construir una sociedad más justa en uno de los momentos más críticos de la historia de México.



Aquiles Serdán



Campesinos.

● Para el portafolio

El telégrafo fue el primer medio de comunicación a distancia que se instaló en Puebla. Permitía mandar mensajes a otras ciudades por medio de un sistema de señales eléctricas transmitidas por cables. El costo del telegrama era elevado y por lo tanto los mensajes debían ser breves y comprensibles.

Imagina que en el estado de Yucatán un niño de tercero de primaria te pide noticias de tu localidad. Escribe un telegrama que no exceda de 20 palabras, para informarle de algún suceso reciente. Puede ser una noticia sobre política, cultura, espectáculos o deportes. Escribe tu nombre y la fecha.



TEMA 2

Aprendizajes esperados

Describe características de la vida cotidiana en el campo y la ciudad de la entidad durante el siglo XIX

La vida cotidiana del campo y la ciudad en mi entidad

Durante este periodo los habitantes del campo y la ciudad fueron testigos de grandes avances en materia de transporte, comunicación y urbanismo.

El ferrocarril

Una de las principales novedades fue la llegada del ferrocarril. Las primeras vías de tren en Puebla fueron inauguradas en 1869, pero no fue sino hasta 1873 que comenzó a funcionar la línea ferroviaria que conectó a las ciudades de México, Puebla y Veracruz. Los trenes significaron una gran novedad entre los habitantes del estado, para quienes el desplazamiento de una región a otra fue cada vez más fácil y rápido. No todos se acostumbraron pronto a la llegada del tren. Muchos empezaron a llamar a esta máquina moderna el "caballo de hierro"



El ferrocarril tuvo un impacto positivo en el desarrollo económico del estado, y en general del país. Permitió que las regiones estuvieran mejor comunicadas entre ellas, lo cual produjo una mayor circulación de mercancías por toda la república. Puebla en particular se vio beneficiada con el algodón de Durango y Coahuila, el cual gracias al ferrocarril podía ser enviado a Puebla para que las fábricas instaladas aquí convirtieran esa materia prima en hilos, mantas y otra clase de textiles. A su vez, el tren permitía que las telas fabricadas en Puebla existieron hasta siete industrias textiles en toda la entidad en Atlixco, Huejotzingo, San Martín Texmelucan y Cholula llegaran a la ciudad de México, Veracruz y a otras localidades que contaban con líneas ferroviarias.



Estación de trenes de Puebla hacia 1869



Lago de la planta hidroeléctrica de Necaxa hacia 1925-1930

La tecnología moderniza la entidad

Hay que mencionar también las importantes obras públicas que se realizaron durante estos años en el estado de Puebla, en particular las que tuvieron que ver con la electrificación de las ciudades. La principal obra de ingeniería fue la hidroeléctrica que se construyó en el río Necaxa, donde una imponente cascada fue entubada. El agua, al caer desde lo alto de la montaña hasta el río Necaxa, producía suficiente energía que podía ser a la vez aprovechada para fines industriales y otros relacionados con la vida diaria de los habitantes de Puebla. ¿Imaginas el cambio drástico que significó la llegada de la luz eléctrica a la vida de los poblanos?

Otra importante obra que se realizó en las ciudades fue la modernización del drenaje. Los tubos que existían entonces eran hechos de barro, un material sumamente frágil y que se gastaba muy pronto. Por eso se decidió reemplazar estas cañerías antiguas por tubos metálicos, que eran más resistentes a los sismos.



Fábrica textil hacia 1908.



Planta hidroeléctrica de Necaxa hacia 1925-1930

Las escuelas, para niños

Los beneficios de éstas y otras invenciones técnicas vinieron acompañados de inconformidades por parte de algunos sectores de la población. Por una parte, la sociedad avanzaba a grandes pasos en el campo de la tecnología, sin embargo, muchos tenían la impresión de que la sociedad permanecía cargando con las mismas viejas injusticias.

Entre la población insatisfecha podemos señalar a las poblanas, quienes se preocuparon por los derechos de las mujeres para aprender y enseñar como lo hacían los hombres. Era común en esos tiempos escuchar que las mujeres no debían aprender lo mismo que los hombres, pues esto las haría inútiles en sus labores dentro del hogar.

Algunos de los principales promotores de dichas ideas eran los autores de los manuales de urbanidad para señoritas, los cuales enseñaban a las niñas buenos modales y recetas de cocina, a la vez que aconsejaban a sus lectoras no mostrarse interesadas por otras áreas del saber, como las matemáticas, la historia, el derecho, la medicina. El objetivo de dichos libros era formar a la mujer en las tareas domésticas y guiarla en su papel como hija, esposa y madre.

La noción de educación femenina ha progresado desde entonces, lo cual ha significado un gran logro para la sociedad pobлана, pues ahora todos tienen la libertad de estudiar la profesión que elijan.



Escuela para niñas hacia 1910



Mujeres indígenas poblanas, hacia 1904

Actividad 37

El maíz

El maíz ha sido un alimento esencial para los mexicanos, además de un elemento importante de nuestra cultura. En Puebla, el maíz aparece representado en las artesanías, los textiles, la música y hasta en los dichos de los campesinos.

A continuación encontrarás algunos refranes que fueron inventados por generaciones pasadas y que hasta el día de hoy forman parte de la sabiduría popular del campo.

"Otra vez la burra al maíz y el burrito a los elotes"

"Le está lloviendo en su milpita"

"Dar a tope con el dedo".

"Al que nace pa' tamal del cielo le caen las hojas"

"Éste no siembra maíz por miedo a las urracas"

"¡Silencio, pollos peones, ya les van a echar su maíz!"

"El que tiene más salva traga más pinole"

¿Qué quieren decir? ¿Por qué hablan de maíz o sus productos para expresar esas ideas?



TEMA 3

Aprendizajes esperados

Identifica actividades económicas, comunicaciones y transportes que cambiaron la entidad durante el Porfiriato

Las actividades económicas y los cambios en los paisajes durante el Porfiriato

El Porfiriato

Se conoce como Porfiriato al periodo durante el cual gobernó Porfirio Díaz como presidente de la república mexicana, es decir, entre 1876 y 1911

Porfirio Díaz fue odiado por muchos y admirado por otros. Sus enemigos políticos le recriminaban principalmente su abuso del poder, pues fue el presidente que ha gobernado el país por más tiempo. Se le llamó dictador, es decir, que concentraba el poder. Se le acusó de favorecer a unas cuantas personas cercanas a él y dejar en la miseria a la gran mayoría de la población campesina y obrera del país.





Asalto a una diligencia, siglo XIX, Manuel Serrano (1814-1883), óleo.

Ciertamente, la elite porfiriana poblana gozó de muchos lujos durante este periodo: los hacendados y los dueños de las fábricas en Puebla se enriquecieron gracias a la explotación de los campesinos y obreros, se organizaban clubes y banquetes para que la alta sociedad poblana se divirtiera, se abrieron tiendas y almacenes selectos, y se construyeron casas esplendorosas decoradas con muebles y objetos traídos de Europa. Por otra parte, estaban los simpatizantes con la forma de gobernar de Porfirio Díaz, quienes apreciaban ante todo la paz y el orden que él había logrado imponer en el país tras siete décadas de guerras continuas (la guerra de Independencia, las continuas guerras civiles y las invasiones extranjeras). La mano dura que caracterizó al Porfiriato disminuyó los asaltos en los caminos y favoreció las inversiones extranjeras en el país, lo cual muchos comerciantes e industriales vieron con buenos ojos.



Banco Oriental Mexicano, Puebla



Vista desde el norte de la Hacienda Zoquiapan, 1888

Durante el Porfiriato, el campo poblano produjo grandes cantidades de alimentos y productos agrícolas (cueros, fibras, tintes) que luego eran vendidos en Estados Unidos, Europa y América Latina. Junto con el mercado internacional creció también la demanda de alimentos y productos agrícolas en la misma república mexicana. Las ciudades estaban creciendo con rapidez y las poblaciones demandaban mayores cantidades de carne, cuero, granos, legumbres, fibras, leche y derivados. Además, los productores agrícolas obtuvieron apoyo del gobierno para conseguir financiamientos y mano de obra barata.

Las haciendas

Los hacendados fueron los mayores beneficiarios de la riqueza del campo. Un hacendado era el dueño de una hacienda, es decir, una propiedad que contaba con una casa principal, viviendas para los campesinos, establos, corrales y grandes extensiones de tierra para cultivar. Las haciendas llegaban a ser verdaderos poblados, con su propia escuela e iglesia, también se cultivaban diferentes especies de granos y plantas, se criaba ganado y se elaboraban productos y alimentos con la materia que ahí mismo se producía, como ladrillos, tejas, quesos, cajeta, hilos de fibra de maguey o de algodón.

El trabajo en una hacienda requería, por lo tanto, de muchos campesinos y rancheros, quienes ofrecían su trabajo a los hacendados a cambio de comida y techo. Otras veces los hacendados rentaban las tierras a los campesinos para que éstos pudieran cultivar sus propios alimentos.

Entre las principales haciendas del estado podemos nombrar la de Teziutlán, que se posicionó como un importante centro de producción de maíz, cebada y frijol. La de Huauchinango sobresalió por su caña de azúcar, café y cacahuete. Izucar de Matamoros tuvo enormes



Hacienda en Puebla, ca. 1890.

ganancias gracias al aumento del precio del azúcar, pues recordemos que Izúcar fue uno de los principales productores de caña en la república. Otras haciendas en el valle de Atlixco compartieron este éxito.

Ahora bien, no toda la población rural se vio favorecida por el desarrollo de las haciendas durante el Porfiriato. La mayoría de los habitantes del campo era indígena y desde la época virreinal los hacendados les habían quitado sus tierras. Si a esto agregamos que muy pocos indígenas del campo sabían leer y escribir, o hablar correctamente el español, es fácil imaginar que se dieron muchos abusos en su contra. Conforme crecía la demanda de alimentos, los hacendados y propietarios de grandes rancherías presionaron para

que los límites de sus propiedades fueran ganando terreno sobre las **parcelas** de las comunidades indígenas, apropiándose así de los ríos, lagos y otros recursos de agua.

La situación desesperada en la que se encontraban los campesinos en Puebla y en el resto de la república originó que muchos líderes comunitarios emprendieran luchas por el mejoramiento de las condiciones de vida de los campesinos mexicanos. Porfirio Díaz fue obligado a dejar la presidencia y el periodo que conocemos como Porfiriato llegó a su fin en 1911. Puebla había vivido un periodo de progreso económico, pero el injusto repartimiento de la riqueza dejaba a la gran mayoría de la población del estado en la pobreza.



Cocina pobлана, 1853, Edouard Pingret (1788-1875), óleo.



Cocina pobлана, siglo XIX, Manuel Serrano (1814-1883), óleo.



Cocina pobлана, 1865, José Agustín Arrieta (1802-1874), óleo.



Mercado de Amecameca, ca. 1925.

Actividad 38

Cocinas

Las casas cambian a través del tiempo, según se van transformando las actividades que se realizan en su interior. La cocina ha sido posiblemente el espacio que más transformaciones ha sufrido. ¿Cómo imaginas las cocinas del Porfiriato?

De las imágenes de arriba, ¿qué diferencias encuentras entre ellas y tu cocina? ¿Cómo se utilizan los muros y los techos en las cocinas antiguas? ¿Qué tareas se llevan a cabo en el suelo? ¿Quiénes están cocinando? ¿Qué ingredientes identificas? ¿Qué utensilios? ¿Qué platillos crees que se están preparando? Comenta en equipo tus respuestas.



TEMA 4

Aprendizajes esperados

Describe consecuencias de la Revolución Mexicana en la vida cotidiana de la entidad

La vida cotidiana en mi entidad durante la Revolución Mexicana

El problema del reparto de tierras

Hemos visto en el tema anterior que los campesinos en Puebla vivieron una situación de explotación por parte de los hacendados y propietarios de grandes ranchos. Por su parte, la Ley de Desamortización, que consistió en la expropiación de los bienes de la Iglesia para su venta pública, promulgada por el gobierno federal en 1856, no resolvió las penurias de la clase trabajadora del campo, al contrario, empeoró sus condiciones de vida





Casero para los peones de una hacienda



Emiliano Zapata

El gobierno, que pretendía modernizar el campo, veía con malos ojos las formas de trabajo de los indígenas, quienes estaban acostumbrados desde tiempos ancestrales a trabajar colectivamente la tierra y repartirse luego los productos de sus cosechas. La Ley de Desamortización afectó la forma de la propiedad de las tierras comunales y obligó a los indígenas a repartirse la tierra que era propiedad de todo el pueblo y en la que trabajaba la comunidad entera. Con esta nueva organización de la propiedad de la tierra, el Estado buscaba que cada individuo fuera dueño de su propia parcela, pues creía que de este modo obligaría a los indígenas a competir entre ellos y a ser más productivos.

Pero lo que aconteció en realidad fue que la Ley de Desamortización provocó una división inequitativa de tierras (algunas parcelas estaban mejor ubicadas que otras), las cuales resultaron muchas veces insuficientes para poder cubrir las necesidades de cada familia. Muchos campesinos tuvieron que vender sus tierras a muy bajo costo, situación que aprovecharon los hacendados para extender sus propiedades.

Los problemas que acarrearón la repartición de tierras y la explotación en el campo se aunaron a las luchas obreras de la ciudad, lo cual provocó un gran descontento general en la entidad y en el resto del país. En 1910 estalló la Revolución Mexicana, una de las guerras civiles más importantes en la historia de México porque luchaba en favor de los derechos del pueblo.



Soldados zapatistas acompañados por reporteros, 1912.



Cuerpo de rurales, 1914.

El zapatismo y la justicia agraria

Emiliano Zapata fue uno de los principales dirigentes de esta lucha y combatió para exigir que las tierras arrebatadas por los hacendados les fueran devueltas a los campesinos. En Puebla, los zapatistas — nombre con el que se conocía a los seguidores de Zapata — lograron que algunas tierras fueran devueltas, aunque por desgracia el reparto no pudo llevarse a cabo pues Zapata y muchos de los líderes zapatistas fueron asesinados por sus enemigos políticos.

Los logros de la Revolución

Uno de los resultados que logró la Revolución fue la Constitución de 1917, la cual rige actualmente al país. Esta Constitución preservó muchos de los artículos de las constituciones pasadas, pero integró como novedad leyes más justas para los trabajadores del campo y la ciudad.

Otro gran logro de la Revolución fue la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la cual se organizaron escuelas primarias en toda la república mexicana para que los niños de todas las condiciones sociales, económicas, étnicas y religiosas recibieran una enseñanza gratuita y laica.



Campesinos leyendo el periódico *El Machete*, 1928.



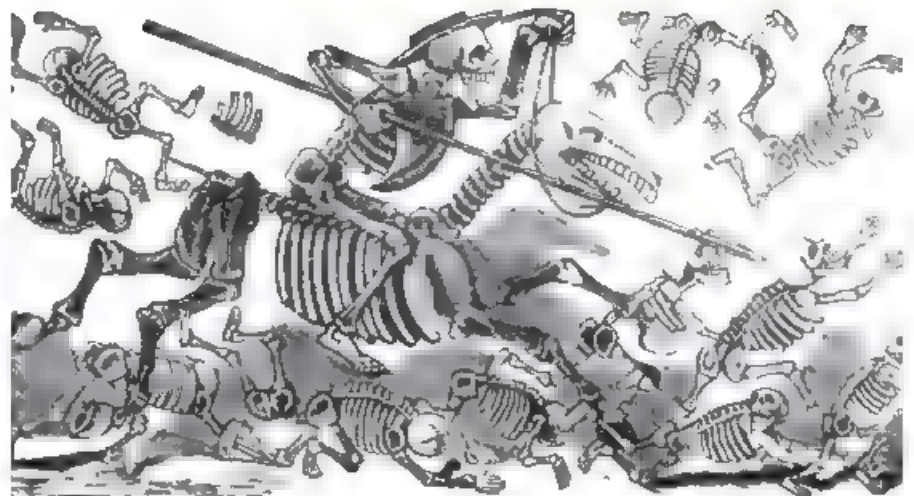
Escuela rural hacia 1950.

Actividad 39

Caricaturas

Durante los años de la Revolución se hicieron muy populares las caricaturas como forma de expresión y crítica social. Por medio de la burla ingeniosa, los caricaturistas sacaban a relucir las corruptelas de los gobernantes y los abusos de poder de la Iglesia y de los hombres acaudalados.

Observa el siguiente grabado. ¿Qué crees que representa?



Calavera zapatista, siglo XX, José Guadalupe Posada (1852-1913), grabado.

Celebración del Carnaval de
Huejotzingo



TEMA 5

Aprendizajes esperados

Aprecia el patrimonio cultural de su entidad, del México independiente a la Revolución Mexicana

El patrimonio cultural de mi entidad: del México independiente a la Revolución Mexicana

Cuando hablamos de "patrimonio cultural de Puebla" nos referimos a los edificios, parques, fuentes, bailables, música, pinturas, vestidos, platillos, en fin, a todos los objetos, manifestaciones artísticas y costumbres que reflejan nuestra forma de pensar, de comunicarnos, de actuar y de sentir como poblanos.

Carnaval de Huejotzingo

¿Has escuchado hablar del Carnaval de Huejotzingo? ¿Conoces a alguien que lo haya presenciado? Desde 1868 este famoso carnaval se ha venido celebrando el fin de semana anterior al miércoles de ceniza. Los huejotzingas se sienten muy orgullosos de su carnaval, en el cual con danzas, música y disfraces, representan tres momentos importantes de la historia de la ciudad.



En el primer acto se lleva a cabo la representación de la Batalla de Puebla, episodio en el que el ejército mexicano derrotó al poderoso batallón francés, en el año 1862. La escena consiste en el enfrentamiento de dos bandos que combaten con rifles y espadas, como si se tratara de una guerra verdadera. Al final, como es de esperarse, los mexicanos salen victoriosos.

El segundo episodio narra la vida de Agustín Lorenzo, quien, según cuenta la leyenda, vivió en el siglo XVIII. Agustín era un bandolero muy audaz que saqueó la región de Puebla, Tlaxcala, Guerrero, Estado de México y Morelos, donde se dice que se dedicó a robar a los ricos para ayudar a los pobres. Los bandoleros solían esconderse en las cuevas de Cerro Gordo, entre el Popocatepetl y el Iztaccihuatl.

La tragedia comenzó cuando Agustín Lorenzo se enamoró de Elena, la hija del corregidor de Huejotzingo. Ella era dama de sociedad y él un bandido, por lo cual se vieron obligados a amarse en secreto. Después de un intenso intercambio de cartas de amor, Elena y Agustín decidieron huir a escondidas del corregidor. La historia se complicó cuando el corregidor se enteró de lo sucedido y ordenó la persecución de los dos enamorados. El episodio concluyó trágicamente el



Representación de la Batalla del 5 de mayo. En esta exhibición algunos participantes caracterizan a las tropas invasoras francesas.

cacique mandó incendiar la choza donde se habían refugiado Agustín y Elena. La leyenda cuenta, sin embargo, que ambos lograron escapar y vivir el resto de su vida alejados del bandolerismo y en paz.

El tercer acto presenta un matrimonio indígena, que simboliza la primera unión bajo el rito católico que realizaron los franciscanos al instalarse en Huejotzingo, en el siglo XVI.



Celebración navideña del grupo étnico náhua.

Higiene y limpieza

Durante la época en que vivieron tus tatarabuelos, una de las grandes preocupaciones del momento era fomentar la higiene y la limpieza entre los habitantes de la entidad. Una de las obras importantes que se emprendieron con este propósito fue la construcción de un mercado moderno, adecuado a las normas de limpieza y sanidad que establecerían los médicos de la época. El primer mercado del estado se construyó en la capital y se llamó La Victoria. Cuando abrió sus puertas, en 1914, los habitantes quedaron profundamente sorprendidos. ¡Jamás se había visto en México un mercado que contara con laboratorios de química y bacteriología, con un área para vacunación del ganado y con una oficina que se encargara de vigilar que las medidas y pesas que utilizaban los comerciantes fueran correctas!



Carnaval



Fiesta en el cerro de San Miguel, Atlixco.



Un vendedor en el mercado de Cholula.

Quintal, tercio y quilate

Uno de los grandes cambios que sucedieron durante el siglo XIX tuvo que ver con la manera de medir y contar. En ese entonces se acabó de establecer el sistema métrico decimal, que es con el cual nos regimos en la actualidad, para medir en kilómetros, metros, centímetros, milímetros, litros, hectolitros, etcétera.

Antes de que se implantara el sistema métrico decimal en el país, se medía de diferentes maneras, lo cual ocasionaba muchos inconvenientes para el comercio. Por ejemplo, en algunas regiones una arroba de maíz equivalía a 11,5 kilogramos, mientras que en otros lugares un poco menos o un poco más. Lo mismo sucedía con las otras medidas, como el quintal, el tercio o el quilate, por mencionar sólo algunas. ¿Imaginas lo complicado que debió haber sido el comercio entre Chihuahua y Puebla, o Yucatán y Jalisco, cuando cada estado poseía su propia medida?

● Para el portafolio

Elige un monumento, una artesanía, una receta o alguna manifestación artística (por ejemplo, un cuento, una pintura o una canción) que consideres que debe formar parte de la lista del patrimonio cultural de Puebla. Recuerda que para que sea considerado patrimonio poblano, el objeto o la manifestación artística que elegiste debe referirse a algún aspecto de la cultura poblana.

Describe ante el grupo lo que elegiste. ¿Por qué te interesó?, ¿qué sentimientos te provoca? Haz un resumen de esta actividad y guárdala en tu portafolio. Escribe tu nombre y la fecha.

Evaluación

Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta. En ocasiones puedes elegir más de una respuesta.

- 1 ¿Qué derecho exigían los obreros de Puebla para mejorar sus condiciones de trabajo?
 - a) pago por horas extras
 - b) vacaciones pagadas
 - c) un día libre
 - d) no pagar por los instrumentos que fueran dañados por su uso en el trabajo
- 2 Puebla fue el primer lugar de la república mexicana donde se instaló:
 - a) un cine
 - b) una prensa eléctrica
 - c) una biblioteca
 - d) una línea de ferrocarril
- 3 Principal hacienda del estado de Puebla:
 - a) Ameca
 - b) Teziutlán
 - c) Oblatos
 - d) Santa Margarita
- 4 Ley que prohibió las tierras comunales y obligó a los indígenas a repartirse la tierra en parcelas individuales.
 - a) Ley Contra el Analfabetismo
 - b) Ley Agraria
 - c) Ley de Desamortización
 - d) Ley de Laicidad
- 5 Emiliano Zapata fue,
 - a) un líder agrario que luchó por los derechos de los campesinos
 - b) principal pueblo productor de azúcar en la región
 - c) un gobernador del estado de Puebla que hizo reparto agrario
- 6 Nombre de dulces tradicionales de Puebla:
 - a) chongos
 - b) cocadas
 - c) muéganos
 - d) buñuelos
 - e) camotes

Autoevaluación

Es el momento de que revises lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con un tache (x) el nivel que hayas logrado. Así podrás reconocer tu desempeño al realizar el trabajo individual y en equipo.

El primer solecito indica que lo hiciste bien, el segundo, que lo hiciste muy bien, y el tercero, que tu trabajo de aprendizaje fue excelente

	Bien	Muy bien	Excelente
Puedo describir cómo era la vida cotidiana en la época de mis tatarabuelos.	☐	☒	☒
Logro explicar cuáles eran los principales problemas que vivían los campesinos hace cien años.	☐	☐	☐
Soy capaz de explicar algunas de las principales tradiciones de mi entidad.	☐	☐	☐
Consigo narrar una leyenda que esté relacionada con una costumbre de mi entidad.	☐	☐	☐

Coevaluación

Revisa los siguientes criterios, reflexiona y elige la opción que corresponda al trabajo realizado por tus compañeros en clase. En la parte superior de las columnas indica el nombre del compañero que será coevaluado. Anota un tache (x) en los cuadros que más coincidan con tu opinión.

Nombre del alumno			
Criterios	Sí	No	A veces
Participó activamente en las actividades del bloque.	☐	☐	☐
Respetó las reglas establecidas por el grupo o el equipo.	☐	☐	☐
Mostró interés por la realización del trabajo.	☐	☐	☐
Cumplió con su trabajo en el tiempo establecido.	☐	☐	☐

¡Sé honesto al responder!

Vista panorámica de Cholula.



BLOQUE V

Mi entidad de 1920 a principios del siglo XXI



TEMA 1

Aprendizajes esperados

Ordena cronológicamente acontecimientos que transformaron el paisaje y la vida cotidiana de la entidad en el siglo XX y en la actualidad

El siglo XX y el presente de mi entidad

El presente son los acontecimientos cotidianos que vives. Lo que hoy haces mañana formará parte del pasado. Si observas a tu alrededor encontrarás cosas que para ti son comunes porque forman parte de tu vida diaria. Sin embargo, lo que para ti es común, hace algunos años ni siquiera existía. Estos son algunos ejemplos: las computadoras, los teléfonos celulares, los videojuegos, entre muchas otras cosas.



Planta de cemento Cemex en Tepeaca



Almacén de maíz



Industria textil

Los cambios en el siglo xx

La economía

En los años veinte y treinta, después de la Revolución, se reconstruyó lentamente la economía de Puebla. En los años veinte renació la vida cultural con la corriente nacionalista: la moda y la música, por ejemplo, se alejaron de la influencia francesa que había predominado durante el Porfiriato. A partir de entonces la influencia principal provino de Estados Unidos de América. El cine se consolidó entonces como espectáculo masivo. William Jenkins y Manuel Espinosa Yglesias fundaron una empresa de cines en la ciudad de Puebla.

La industria y la agricultura de Puebla se beneficiaron gracias a la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), ya que se sustituyeron las importaciones por productos locales. Esta expansión benefició no sólo a nuestro estado, sino a todo el país, porque comenzó una nueva fase de industrialización.

A mediados de 1960 se impulsaron proyectos de desarrollo industrial. El gobierno federal promovió actividades industriales y agropecuarias. Se construyeron parques industriales y se fomentó la capacitación.



Industria maderera (arriba) e industria automotriz (abajo)

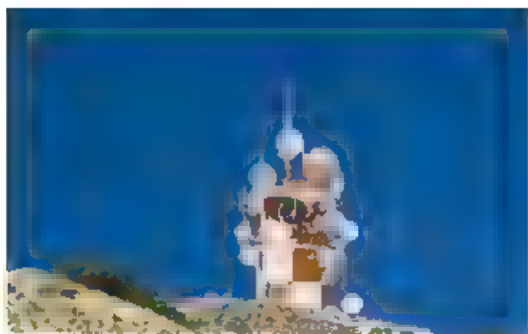


Para saber más...

En 1851 se estableció la primera línea telegráfica en México, que comunicaba a la ciudad de México con el pueblo de Nopalucan, ubicado en el estado de Puebla. En 1992 se canceló oficialmente el lenguaje morse del Sistema Telegráfico Mexicano, justamente con un envío desde Nopalucan, hoy llamado De la Granja, al mismo destino del primer telégrafo.



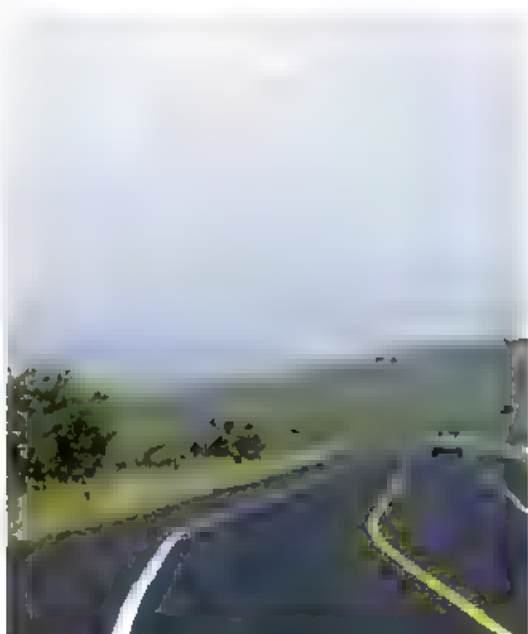
Línea del tiempo de la telecomunicación en Puebla.



Estación de comunicaciones
Aitzomoni, en el Paso de Cortés.



El Gran Telescopio Miramón se
encuentra sobre la Sierra Negra



Volcán Popocatepetl

Entre 1964 y 1973 se establecieron alrededor de 120 compañías industriales. Los sectores más importantes eran el textil, el alimenticio, el automotriz y el de producción de metales pesados. También se invirtió en la industria química y en la producción de maquinaria para la construcción.

En la capital se concentró una gran cantidad de actividades industriales, mientras que en el campo **coexistían** unidades productivas modernas y tecnificadas junto con las conformadas por pequeños productores que consumían la mayor parte de su cosecha.

A partir de 1996 se continuaron proyectos para el desarrollo de la capital y de otras regiones. El crecimiento económico fue mayor que el promedio nacional y se crearon empleos.

Puebla inició el siglo XXI con importantes avances económicos. Se han desarrollado parques industriales donde operan plantas que procesan diversos productos, en especial los relacionados con la industria automotriz, motobombas, compresoras, maquinaria, así como equipo para la construcción.

La ciencia y la tecnología

Dicen los científicos que la ciencia avanza y la tecnología cambia. Al momento en que se descubre algo nuevo

una vacuna, por ejemplo— se beneficia a mucha gente. La tecnología cambia con el paso del tiempo, de acuerdo con las necesidades y exigencias de la sociedad.

En nuestro país, a principios del siglo XX, los científicos eran muy pocos. Esa situación comenzó a cambiar a partir de 1950. Fue entonces cuando se formaron las primeras escuelas de distintas especialidades. En los años sesenta se fundó el Instituto Tecnológico Regional.

En nuestro estado la ciencia ha sido desarrollada en diversos centros de investigación universitarios, públicos y privados.

El transporte

La construcción de carreteras entre 1920 y 1940 fue un cambio muy importante en Puebla, ya que mejoraron las comunicaciones entre los municipios del estado. La red de carreteras se amplió, pero no sucedió lo mismo con el tren. Se pensó que las carreteras reducirían el costo del transporte de mercancías y facilitarían el traslado de personas.

En la actualidad, el estado cuenta con autopistas como la México-Puebla, la Puebla-Orizaba y la Amozoc-Perote, y con carreteras federales como la 129 a Teziutlán.

Además, tiene un aeropuerto internacional en el municipio de Huejotzingo.

La salud

La salud y la seguridad social en nuestro estado han mejorado con el paso del tiempo. Esto se refleja en la disminución de la mortalidad infantil y el aumento de la esperanza de vida. Ello significa que, afortunadamente, muchas enfermedades se pueden prevenir o curar gracias a los progresos de la medicina. En la actualidad, una de las tareas del gobierno es crear condiciones de vida saludable para todos.

La migración

La migración es el cambio de residencia de una o varias personas de manera temporal o definitiva, que generalmente se hace con la intención de mejorar su situación económica, así como su desarrollo personal y familiar. Cuando una persona deja el municipio, el estado o el país donde reside para irse a vivir a otro lugar se convierte en un emigrante, pero al llegar a establecerse en un nuevo municipio, estado o país, esa misma persona pasa a ser un inmigrante.

A partir de 1940 la gente del campo comenzó a emigrar a las principales ciudades del estado, luego a la ciudad de México y a Estados Unidos de América.

Desde finales de los años sesenta, Puebla es una entidad predominantemente urbana debido a la industrialización que propició la migración de la población rural a las ciudades.

De Puebla la gente migra a otras entidades de la república y al exterior, especialmente a Estados Unidos de América.

Los poblanos forman uno de los grupos más activos y mejor organizados de mexicanos en aquel país. Las **remesas** que envían a sus familias son muy importantes para la economía estatal.



Las remesas que envían los migrantes poblanos son importantes para la economía del estado.



Hospital general de zona, HSS, Puebla.

Actividad 40**¿Qué es la migración?**

Para saber más acerca de la migración, visita la página de internet <<http://www.consultasmigratorias.com/video-la-migracion-vista-desde-los-ninos/>> y observa el video *La migración vista desde los niños*

¿Para ti qué es la migración?



Niña mazateca del estado de Oaxaca que emigró a Puebla.



Niños migrantes junto al río Grande en Ciudad Juárez, Chihuahua.



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

La educación

Cada vez son más las oportunidades de asistir a la escuela. Hoy en día, los padres de familia tienen mayor interés en la educación de sus hijos.

En nuestro estado se ofrece educación en todos los niveles educativos: preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior.

Puebla cuenta con más de 20 universidades, por lo que es uno de los estados con más instituciones de educación superior del país. Entre ellas están la Universidad de Las Américas Puebla, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, la Universidad Iberoamericana Puebla y el Instituto Tecnológico del Estado.

Para saber más...

La BUAP, fundada en 1587, es una institución de educación superior cuya sede es la ciudad de Puebla, aunque se encuentra distribuida en otras localidades del estado. Como universidad autónoma es un organismo público, descentralizado del Estado; se fundamenta en los principios de libertad de cátedra y de investigación; está inspirada en todas las corrientes del pensamiento, pero sin tomar parte en actividades militantes ni en intereses individuales. La BUAP es el principal polo de investigación científica y cultural de todo el estado de Puebla y forma parte indispensable de la sociedad misma.

TEMA 2

Aprendizajes esperados

Identifica la importancia de la conservación del patrimonio cultural y natural de la entidad

El patrimonio cultural y natural de mi entidad: su importancia y conservación

Cada país cuenta con algo que lo identifica y lo distingue de los demás. Eso que lo hace único es su patrimonio cultural y natural. Existen sitios históricos y áreas naturales protegidas que en conjunto forman el patrimonio cultural y natural de nuestro estado.

Se dice que el patrimonio cultural de una nación, entidad o región se forma a partir de los bienes culturales que la historia le va heredando por su importancia histórica, científica, simbólica o estética.

La iglesia de Nuestra Señora de los Remedios se construyó sobre la zona arqueológica de Cholula. Al fondo el Volcán Popocatepetl.

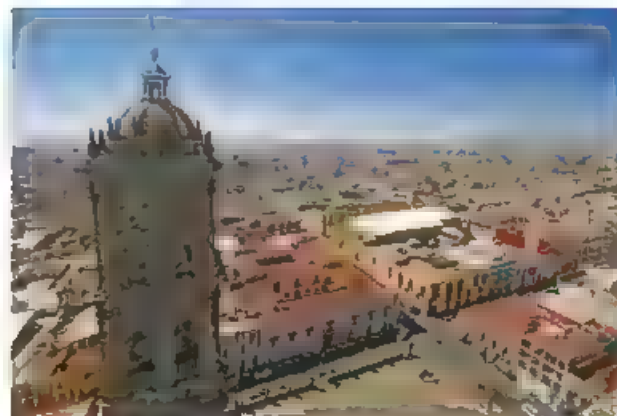
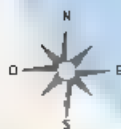


Patrimonio Cultural (Unesco):

- 1 Ciudad prehispánica de Cantona
- 2 Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas de Popocatepetl
- 3 Centro histórico de Puebla, San Andrés Cholula y San Pedro Cholula

Patrimonio natural (Semarnat)

- 4 Cuenca hidrográfica de río Necaxa
- 5 Popocatepetl-iztaccihuatl
- 6 Sierra de Huautla
- 7 Malinche o Matlacajetl
- 8 Pico de Orizaba
- 9 Tehuacán-Cuicatlán



Centro histórico de Puebla

Para saber más...

La ciudad de Puebla es considerada Patrimonio de la Humanidad porque ha conservado grandes edificios religiosos, como la catedral, que data de los siglos XVI y XVII; palacios magníficos, como el del arzobispado, y un gran número de casas con muros recubiertos con azulejos. El barrio barroco de la ciudad es único en su género, debido a la adaptación local de los nuevos conceptos estéticos surgidos de la fusión de los estilos arquitectónicos y artísticos de Europa y América.

Los sitios considerados Patrimonio de la Humanidad en México, como Puebla, fueron nominados para el programa internacional Patrimonio de la Humanidad por el comité de la Unesco debido a su valor universal y excepcional.

Patrimonio cultural

El centro histórico de Puebla, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, está integrado por museos, teatros, edificios virreinales, iglesias, conventos y casonas señoriales.

Algunos sitios considerados Patrimonio Cultural de Puebla son

- La Casa del Alfeñique, construida al estilo barroco del último tercio del siglo XVIII, fue casa particular del maestro Juan Ignacio Morales, abuelo del célebre pintor Francisco Morales
- El Palacio Municipal de Puebla En 1531 se destinó como casa del ayuntamiento Alberga el Archivo Histórico Municipal
- La Biblioteca Palafoxiana, que fue construida en 1646 por el obispo Juan de Palafox, contiene la colección de incunables y manuscritos más valiosos del continente americano
- La zona arqueológica de Cholula
- La zona paleontológica Pie de Vaca
- El Barrio del Artista
- El Observatorio Astronómico, en Tonanzintla
- El Cerro de San Miguel, donde tiene lugar el festival Huey Atlxícáyotl, que se celebra en Atlixco
- Tlapanalá, zona arqueológica donde se puede ver una pirámide con restos de cuerpos humanos y estructuras prehispánicas



Biblioteca Palafoxiana.

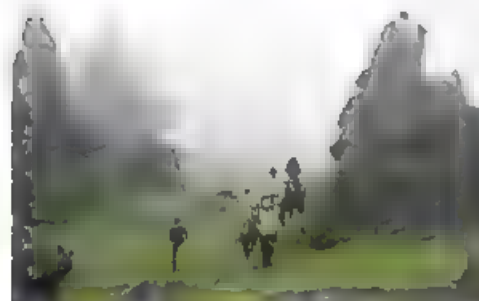
Sitio arqueológico en Cantona



Patrimonio natural

El patrimonio natural son los paisajes que conforman la fauna y la vegetación de un territorio. Lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

Las áreas protegidas forman parte del Patrimonio Natural y son diversos ecosistemas cuyos ambientes originales han sido poco alterados por la actividad humana.



Valle de Piedras Encimadas, Zacatlán.



Volcán Popocatepetl

Entre los atractivos naturales de Puebla destacan

- La Sierra Nevada, en la que se encuentran los volcanes Popocatepetl y Iztaccíhuatl.
- Las aguas termales de Chignahuapan.
- El valle de Piedras Encimadas, en Zacatlán.
- Los parajes de la Sierra Norte del estado.
- Los manantiales de Tehuacán.
- La cascada de Acatzintla, con pozas para nadar, en Acatlán.
- Las grutas de Cuetzalan del Progreso.
- Los lagos de Epatlán y San Bernardino, donde se puede practicar la pesca.
- Los manantiales de agua mineral Agua Verde y Axocopan, en Atlixco.

Para saber más...

DEFINICIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Se considera como patrimonio cultural

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales; elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal y excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia.
- Los conjuntos arquitectónicos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración con el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia.
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Se considera que son patrimonio natural

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, la conservación o la belleza natural.

Unesco, *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*, París, 1972.

Actividad 41

Las áreas naturales de mi región

Con ayuda de tu maestro, localiza en un mapa de Puebla las áreas naturales protegidas más importantes, y luego responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Cuál de estas áreas se localiza más cerca de la región donde vives?
- ¿Por qué es importante cuidar las áreas naturales?

TEMA 3

Aprendizajes esperados

Propone acciones para el cuidado del ambiente en la entidad

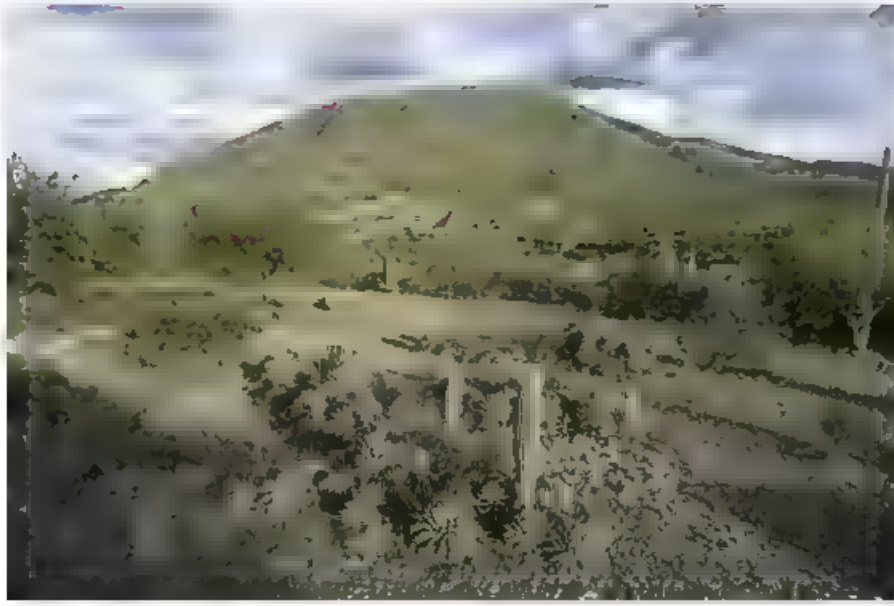
El ambiente: la importancia de su cuidado y conservación

Problemas y soluciones ambientales

El ambiente es el resultado del encuentro entre la naturaleza y la cultura en un territorio. En nuestro caso, ese territorio es el estado de Puebla.

La naturaleza en Puebla nos da el aire para respirar, el agua para beber, los alimentos para comer. Nos ofrece espacios de recreación, como árboles y ríos para pasar un día de campo, poner un columpio, bañarnos y jugar.





Valle de Tehuacán.

La forma en que crecen las ciudades, el tipo de energía y los medios de transporte que utilizamos, la manera de producir los alimentos, las cosas que compramos y desechamos, todo eso determina tener un ambiente sano o enfermo, lo que impacta nuestra salud, pues formamos parte del ambiente

Cuatro servicios que provee la naturaleza para el bienestar humano

1. **Abastecimiento** Nos provee de agua, aire, alimento, materiales para vestirnos.
2. **Regulación** La naturaleza por si misma regula el clima, las crecidas de los ríos, las enfermedades.

Una acción que contribuye con el servicio de apoyo de la naturaleza es cuidar de los animales.

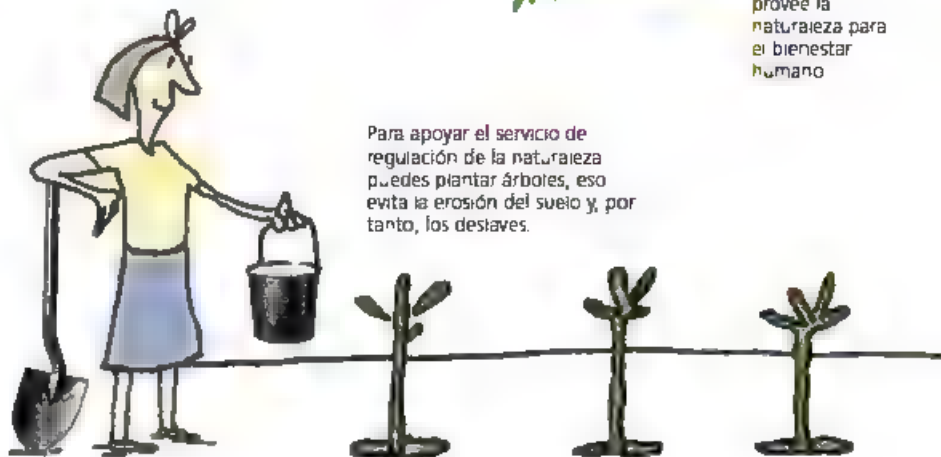


3. **Culturales** Su belleza invita al esparcimiento, sus formas de autoconservación nos educan y podemos tomar sus elementos para construir nuestra identidad.
4. **Apoyo** Genera nutrientes y suelos productivos de materias primas que sirven para elaborar productos que son indispensables para nuestro bienestar

Valores básicos que apoyan estos servicios

- Limpieza
- Ahorro

Para apoyar el servicio de regulación de la naturaleza puedes plantar árboles, eso evita la erosión del suelo y, por tanto, los deslizos.



Estos servicios que nos da la naturaleza disminuyen si contaminamos y degradamos el aire, el agua, el suelo, los cultivos, los bosques, los ríos.

Algunas sugerencias para cuidar el ambiente son caminar lo más que podamos, usar bicicleta en vez de auto, visitar las áreas naturales protegidas y los parques públicos, reusar cosas y reciclar residuos, para reducir todo lo posible el consumo y la compra de cosas nuevas, no utilizar bolsas de plástico; usar más la energía del sol para iluminar los espacios de nuestra casa y los sitios de recreo o secar nuestra ropa, instalar focos ahorradores, arreglar las fugas de agua, plantar, regar y cuidar las plantas, poner los residuos en sitios donde no contaminen o puedan causar daño a otros seres vivos



Servicios que
provee la
naturaleza para
el bienestar
humano

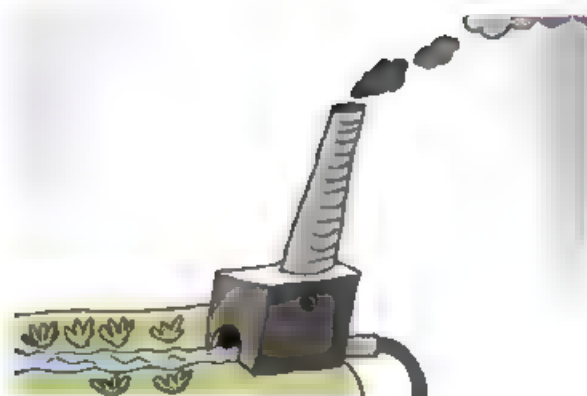
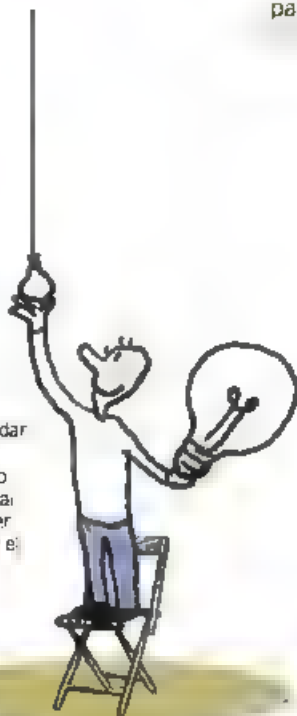


Cuidas la naturaleza si, por ejemplo, mantienes limpio el aire con acciones como andar en bicicleta y evitar usar el auto (los coches emiten un gas que contamina el aire).

Un ejemplo de los servicios culturales que nos brinda la naturaleza lo puedes apreciar en los trajes típicos que identifican a Puebla, hechos con textiles naturales.



Va or ahorro: cuidar el agua y la luz propicia el ahorro de energía, lo cual permite mantener limpios el agua y el aire.



Actividad 42

La conservación de la naturaleza

Es importante cuidar la naturaleza ya que tanto a nosotros como a los demás seres vivos nos provee de comida, agua y aire.

Observa las imágenes de acciones de estas dos páginas.
¿Qué actividades ayudan a la conservación de la naturaleza?
¿Cuáles pueden perjudicarla?

¿Qué actividades realizas en tu hogar para cuidar el medio ambiente? ¿En tu localidad? ¿En la escuela?

Te invitamos a visitar el siguiente portal <<http://www.paismaravillas.mx/index.html>>

Valor limpieza: no dejes basura cuando sa gas de campamento; no tires basura en las calles, así evitas inundaciones y contaminación del ambiente.



● Para el portafolio

Formen equipos para elaborar diez reglas o acciones que se pueden seguir para contribuir a la conservación, respeto y valoración del patrimonio natural y cultural de nuestra entidad, y guárdenlas en su portafolio.

Además, diseñen carteles con las diez reglas que escribieron y péguenlos en el periódico mural de la escuela.



TEMA 4**Aprendizajes esperados**

Identifica riesgos frecuentes en la entidad y acciones para la prevención de desastres

La prevención de desastres en mi entidad

Los desastres

Los mayores riesgos en Puebla son los deslizamientos de suelo. Estos ocurren cuando se elimina la vegetación o cuando se deja al suelo sin cobertura de plantas o de hojas secas. Las raíces y la hojarasca de las plantas en los bosques ayudan a retener el suelo y el agua, pero cuando se eliminan en terrenos de laderas, la tierra y las rocas se desprenden y ocasionan desastres.

En junio de 2011 el volcán Popocatepetl arrojó una nube de cenizas y vapor que alcanzó tres kilómetros de altura

Las inundaciones ocurren porque se talan o queman los bosques, lo cual ocasiona que el suelo se compacte y la lluvia ya no penetre en el suelo y escurra hacia abajo, ocasionando inundaciones y daño a poblaciones humanas, áreas de cultivo y animales.

Otro riesgo es la contaminación del aire por las grandes cantidades de gases y partículas que a diario generan los automóviles, camiones, fábricas y la quema de residuos

Este aire contaminado afecta la salud de las personas al entrar a nuestros pulmones y sangre. La contaminación del aire también daña las plantas

Otros desastres se producen por el cambio de clima debido a la contaminación del aire y la destrucción de bosques y lagos. Cuando cambia el clima, se tienen lluvias más fuertes, más sequía, olas de calor y ondas frías más intensas y frecuentes

Zonas de riesgo y desastres en Puebla

- Ondas frías
- Olas de calor
- Lluvias
- Inundaciones
- Incendios
- Deslizamientos
- Epidemias



La intervención humana puede causar daños que afectan no sólo a la naturaleza, sino también a las comunidades.



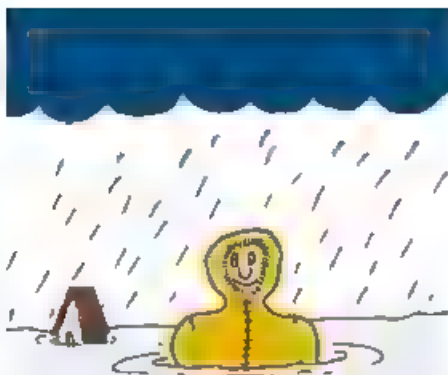
Acciones que se deben realizar ante riesgos

Antes de un desastre

- Ubicar sitios cercanos a casa y escuela que puedan representar riesgos
- Ubicar rutas de evacuación en tu escuela y en tu colonia
- Mantenerse informado por la radio o la televisión sobre las predicciones del clima



- Tener a la mano una linterna y agua.
- Tener buenos hábitos de orden y limpieza.
- Evitar permanecer en el campo durante tormentas
- Evitar el contacto con enfermos
- Evitar sitios de aglomeración
- Lavarse las manos con frecuencia
- Alimentarse bien



Durante un desastre

- Mantener la calma
- Alejarse de ventanas y objetos que puedan caer y causar daños.
- No prender cerillos
- Mantenerse en espacios planos, lejos de arroyos, ríos o laderas sin vegetación
- Evitar la exposición directa al sol.
- No caminar sobre charcos.



Para saber más...

PLAN FAMILIAR DE PROTECCIÓN CIVIL

Primero. Revisar el estado que guarda la construcción de la casa en que se habita, sus instalaciones y el mobiliario, con el fin de detectar y reducir los riesgos, buscando que la casa ofrezca la máxima seguridad.

Segundo. Diseñar rutas o vías de escape o evacuación y salidas más seguras y próximas para alejarse del lugar de alto riesgo.

Tercero. Saber qué hacer si se presenta una amenaza

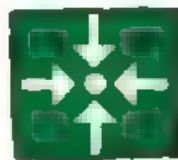
Cuarto. Realizar de forma periódica ejercicios o simulacros en el hogar para estar siempre preparados.

¿Cómo detectar y reducir los riesgos a que se está expuesto?

1. Elabora un croquis sencillo de tu casa y sus alrededores.
2. En tu casa ubica dónde se localizan sustancias inflamables, tóxicas, el tanque de gas, las tomas eléctricas y demás elementos que pudieran resultar peligrosos.
3. En los alrededores de tu casa, ubica otros elementos de peligro, como alcantarillas o registros sin tapa, roturas o desniveles en el piso, salientes de muros, rejas, cables tendidos, macetas o jardineras y otros objetos que pudieran provocar daños.
4. Asegura los objetos detectados que pudieran caer o salir proyectados, y almacena en lugares seguros, con la ayuda de tus papás, las sustancias inflamables o tóxicas.

Después de un desastre

- Reunirse con la familia para ver si hay heridos y brindarles la atención necesaria
- Ir con el médico para revisión
- Reunir viveres, lámparas, radios de pilas, estar pendientes de las noticias para proteger a toda la familia, los amigos y las mascotas en caso de un nuevo desastre
- Vestir ropa que permita estar bien protegido
- Tomar suficiente agua potable
- Ir a puntos donde se reúne la gente



Actividad 43

Antes y después de un desastre

Pregunta a tus familiares de más edad si vivieron o saben de algún desastre natural o provocado que haya ocurrido en tu localidad. Luego revisa la información que acabas de leer sobre qué hacer antes y después de un desastre y enlista las acciones que se podrían haber aplicado en ese caso que te describieron.

Comenta con algunos compañeros la información que recogiste y las acciones que propones.

Evaluación

Lee las siguientes preguntas y elige o contesta la respuesta correcta

- 1 Acomoda en una línea del tiempo los siguientes medios de transporte según las épocas en que fueron utilizados



- 2 La comida mexicana fue declarada en 2010 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) En la siguiente lista hay cinco platillos mexicanos originarios de la región norte de Puebla, identifícalos.

Dogos con salchicha
Hamburguesas de res
Tamales rellenos de frijol
Nopales en chilate
Torta cubana
Sopa de flor de calabaza
Mole de guajolote
Pizza hawaiana
Atole de chocolate
Sándwich de jamón y queso

- 3 Algunos pueblos han tomado elementos de la naturaleza como símbolos de su identidad. Observa las siguientes banderas, todas tienen un águila, son de diversos países del mundo. ¿Por qué la de México es diferente?



4. Una de las mejores prácticas para prevenir el contagio de enfermedades es lavarse las manos. Ordena los siguientes sucesos en una secuencia de lo que podría pasar si no te lavas las manos

a) Varios de mis compañeros y yo nos enfermamos.
b) Estornudo y me tapo la boca con las manos.
c) Mis compañeros se tocan la cara y la boca
d) Mi maestro saluda de mano a los demás compañeros del salón
e) Saludo a mi maestro dándole la mano sin haberla lavado.

Autoevaluación

Es el momento de que revises lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con un tache (x) el nivel que hayas logrado. Así podrás reconocer tu desempeño al realizar el trabajo individual y en equipo.

El primer solecito indica que lo hiciste bien, el segundo, que lo hiciste muy bien, y el tercero, que tu trabajo de aprendizaje fue excelente

Identifico lo que es una década



Bien



Muy bien



Excelente



Elaboro líneas del tiempo y reconozco acontecimientos que sucedieron en diferentes épocas.



Identifico los acontecimientos que influyeron en mi entidad para que se diera el progreso y el desarrollo económico, científico y tecnológico



Localizo en mapas las áreas naturales protegidas y sitios históricos que conforman el patrimonio natural y cultural de mi entidad



Identifico las acciones que pueden contribuir al cuidado, respeto y valoración de las costumbres y tradiciones de mi entidad



Identifico la región donde vivo.



Identifico los tipos de riesgo que hay en mi entidad



Coevaluación

Revisa los siguientes criterios, reflexiona y elige la opción que corresponda al trabajo realizado por tus compañeros en clase. En la parte superior de las columnas indica el nombre del compañero que será coevaluado. Anota un tache (x) en los cuadros que más coincidan con tu opinión.

Nombre del alumno _____

Criterios	Sí	No	A veces
Participó activamente en las actividades del bloque	☐	☐	☐
Respetó las reglas establecidas por el grupo o el equipo	☐	☐	☐
Mostró interés por la realización del trabajo	☐	☐	☐
Cumplió con su trabajo en el tiempo establecido	☐	☐	☐

¡Sé honesto al responder!

Aprendizajes esperados

Participa en el desarrollo de un proyecto que contribuya a valorar la entidad donde vive

PROYECTO

Los rostros de mi entidad: instalación de un museo escolar

El salón se convertirá en museo durante un día. El propósito de este museo escolar es que tú y tus compañeros logren transmitir a los visitantes los conocimientos acerca de su estado que fueron adquiriendo a lo largo del curso. Aunque no lo creas, muchos niños, e incluso adultos, ignoran algunos aspectos de la geografía, la historia, las costumbres y las tradiciones de Puebla que tú has aprendido este año.

Montar una exposición no es fácil y requiere trabajar en equipo. Cada persona se especializa en una función, de modo que todos participan en el montaje, pero llevando a cabo actividades diferentes. La organización e instalación del museo les tomará dos días. ¡El tercer día será el gran evento de la inauguración!



Primer paso: formen cuatro equipos entre los alumnos del salón. Cada equipo se hará cargo de uno de los siguientes temas de la exposición:

1. La naturaleza de Puebla: las montañas, los ríos, los climas, las plantas y los animales.
2. Los pueblos y las costumbres en Puebla antes de la llegada de los conquistadores.
3. Puebla en la época de tus tatarabuelos.
4. La Puebla en que vives.

Segundo paso: cada uno de los equipos presentará su tema utilizando al menos los siguientes recursos museográficos:

- Una línea del tiempo que refleje los principales acontecimientos que se llevaron a cabo durante el periodo elegido.
- Dos objetos representativos de la época (pueden ser fotografías, mapas, artesanías, pinturas, libros, música, recetas, bordados, rocas, instrumentos de trabajo, utensilios de cocina, plantas, etcétera. Puedes elaborarlos con plastilina o dibujarlos).
- Dos dibujos elaborados por los integrantes del equipo, en los que se exponga algún suceso importante.

Elabora una cédula o tarjeta explicativa para cada objeto y dibujo exhibido. Todos los museos del mundo colocan estas cédulas para las piezas que exhiben: son pequeños letreros

que explican a los visitantes del museo por qué es valioso el material que ha sido elegido para ser expuesto. Para realizar tus propias cédulas, recorta rectángulos de cartulina de 20 x 10 cm. Escribe una descripción muy breve del objeto o dibujo.





Si se trata de un objeto, debes mencionar la fecha en que se fabricó, el material con el que está hecho y sus usos. Escribe cada cédula con letra clara y cuidando la ortografía.

Este es un ejemplo de una cédula para el dulce típico de camote

Dulce de camote. El camote es un tubérculo, como la papa. Se prepara en forma de rollos dulces desde el Virreinato, pero existía en Puebla desde antes de la llegada de los españoles. Aunque en otras partes del mundo se le conoce al camote como papa dulce o batata, en México se le llama camote por la palabra náhuatl camohtli.



Y ésta sería una cédula para los cactus gigantes.

Cactus gigantes. Se encuentran en el valle de Tehuacán-Cuicatlán, en la frontera con Oaxaca. Muchos pueden llegar a tener cientos de años de edad, y llegan a medir hasta 15 metros de altura. Son el hogar de aves, reptiles y pequeños mamíferos que habitan en la zona.



Tercer paso: organicen el espacio para la exposición. Cada tema será expuesto en una esquina del salón, por lo cual es necesario que entre todos acomoden escritorios en las cuatro esquinas. Los escritorios servirán como mesas para exponer el material museográfico.

Cada equipo se encargará de montar su propio tema y de guiar a maestros, alumnos de otros grupos y demás visitantes por el museo escolar.

Al día siguiente comenta con tu grupo y tu maestro tu experiencia con el museo escolar. ¿Qué aspectos llamaron en especial la atención de los visitantes? ¿Qué comentarios hicieron? ¿Qué fue lo que más te gustó del material expuesto por los otros equipos? ¿Faltó algún tema por exponer que consideres que habría sido necesario para dar una idea más completa de la naturaleza y la cultura de tu entidad? ¿Qué objetos exhibirías si tuvieras que organizar una exposición acerca de tu localidad?



Para mejorar tu desempeño, reflexiona sobre el trabajo que realizaste en equipo. Lee cada enunciado y coloca un tache (X) en el nivel que hayas logrado.

Acciones	Sí	No	A veces
Cumplí con la tarea asignada.	☐	☐	☐
Realicé mi tarea con entusiasmo	☐	☐	☐
Escuché y valoré las opiniones de mis compañeros.	☐	☐	☐
Me siento satisfecho con mi participación	☐	☐	☐

Glosario

Abí. Arbol conocido como oyamel o abeto, es parecido al pino y se usa como árbol de navidad.

Alpino. Relativo a montañas altas (se dice alpino porque hay unas montañas muy altas en Suiza que se llaman Alpes)

Ballestera. En las embarcaciones, abertura por donde se disparaban los proyectiles.

Bélico. Relativo a la guerra.

Caducifolio. Que se le caen las hojas al empezar la estación desfavorable

Censo. Metodo estadístico usado para conocer las características de los habitantes de un lugar

Coexistir. Que personas, animales o cosas existen al mismo tiempo.

Efímero. Que es de corta duración, que dura poco

Emblemático. Significativo, representativo

Epidemia. Enfermedad que se propaga durante algun tiempo en una región o un país afectando a un gran número de personas.

Feligrés. Persona que pertenece a determinada parroquia.

Galera. Embarcación que se impulsa mediante vela y remos.

Hidrografía. Conjunto de las aguas de un país o región

Incunable. Ediciones muy antiguas de libros

Indumentaria. Ropa que se lleva puesta

Intermitente. Que se interrumpe y luego sigue o se repite

Irrigar. Regar una superficie

Mesófilo. Planta de ambiente y humedad de tipo medio.

Metamórfica. Roca que ha sufrido una transformación natural

Parcela. Porción pequeña de terreno

Perennifolio. Que conserva su follaje durante todo el año

Plenilunio. Luna llena

Proclama. Discurso político o militar que se da a conocer de viva voz o por escrito.

Remesa. Envío Los migrantes mandan remesas de dólares a sus familias.

Ritual. Conjunto de costumbres o ceremonias.

Rodela. Escudo redondo y delgado que cubre el pecho, mientras se pelea con espada.

Sedimentaria. Roca que se forma de polvo y arena por efecto de presión y temperatura baja.

Silvicultura. Actividades para el cultivo, el cuidado y la explotación de los bosques y los montes.

Talabartero. Persona que hace cinturones, monederos, bolsas y otros artículos de cuero

Topografía. Particularidades que presenta un terreno en su superficie.

Vano. Que no tiene el resultado que se esperaba.

Xerófilo. Que está adaptado para vivir en lugares o ambientes secos, por ejemplo, los cactus.

Bibliografía (alumno)

- ANÓNIMO, *Agua*, México, SEP/Conafe, 2002
- BAUMBUSCH, Brigitte, *Árboles*, México, SEP/Conaculta, 2002
- BENNETT, Beatriz y Manuel BENNETT, *¡A bailar!* México, SEP/Patria Cultural, 1991
- BEUTELSHACHER, Carlos R. y Luis VARGAS, *Insectos, reptiles, anfibios y peces (antología)*, México, SER/Conafe, 1987
- BROOKS, Felicity y David HANCOCK, *MI primera enciclopedia del mundo*. México, SEP/Johnson, 2004
- CRISÓSTOMO, Mayela et al., *Acordeón. mi comunidad*, México, SEP/Conafe, 2005
- DAVIDSON, Avelyn et al., *El valor del agua*. México, SEP/McGraw-Hill Interamericana, 2005
- EARLY MACKEN, Joann y Diane JASKA-SWANKE, *Montañas*, México, SEP/Editor 2006
- ESPEJEL, Laura y Ruth SOLÍS VICARTE, *Emiliano Zapata*, México, SEP, 1992
- GIRÓN, Nicole y Abraham Mauricio SALAZAR, *El barro*, México. SEP/Patria Cultural, 1989
- HARRIS, Nicholas y Peter DENNIS, *Transportes*, México, SEP/SM de Ediciones, 2005
- , *Volcanes*, México, SEP/SM de Ediciones, 2005
- KAISER, Miriam, Ana SAGUI y Marisol FERNÁNDEZ, *De chicharas y otras cosas*, México, SEP/Santillana, 2003
- LABASTIDA Ochoa, Jaime y Carlos MERIDA, *México de la A a la Z*, México, SEP/Siglo XXI, 201
- LENERO OTERO, Armando e Iichel ESTRADA, *El árbol del tiempo: ¿Para qué sirven las genealogías?*, México, SEP/Ediciones Castillo, 2006.
- LEBURA, Krystyna, Claudia BURR y Luis Gerardo MORALES, *El diario de una marquesa*, México, SEP/Ediciones Tecolote, 1994
- MARTÍN DEL CAMPO, Rafael y Felipe DAVALOS, *Animales mexicanos, aves y mariposas (antología)*, México, SER/Conafe, 1987
- McRAE, Anne, *MI primer atlas de los animales*, México, SEP/SM de Ediciones, 2002

- MÉNDEZ, Leboá y Felipe JGÁLDE, *El mercado*. México. SEP/Patria Cultural, 1992
- MLLARD, Anne y Steve NOON, *Una calle a través del tiempo*, México, SEP/Art Blume, 2003
- OROZCO, Rebeca y María Cristina JIRALTA, *La batalla del 5 de mayo: ayer y hoy*, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2003
- PALARES, Eugenio, *Rotabichos*, México, SEP/Sierra Madre, 2002
- SÁNCHEZ CHABLE, Tomás (relato testimonial) y Marcio LÓPEZ, *El cultivo del maíz*, México, SEP, 1992
- SE, Peter, *Mensajero de las estrellas*, México, SEP/Ediciones Castillo, 201
- STRADLING, Jan, *Fuerzas de la naturaleza*, México, SEP/McGraw-Hill, 2002
- TAYLOR, Barbara, John ENGLEFIELD (fotografías) y Melanie WILLIAMS (maquetas), *Cómo se hace un mapa*, México, SEP, 1999
- TOMECEK, Steve y Nancy WOODMAN, *Tierra*, México, SEP/Stampley Enterprises, 2005
- TONDA MAZÓN, Juan y Claudia de TERESA, *Los temblores*, México, SEP/ADN Editores, 1997

Sitios de internet

- <<http://cuertame.inegi.org.mx>>
- <<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv2010>>
- <<http://www.inegi.org.mx>>
- <http://inec.gob.mx/work/enciclopedia/EMM2_pueblos/index.html>
- <https://commons.wikimedia.org/wiki/Matr%C3%ADcula_de_Tributos>
- <http://historybiografias.com/numero_medida1/>
- <<http://pueblosoriginarios.com/mesoamerica/azteca/codices/boturini/boturini.html>>
- <<http://www.basico.primariatic.sep.gob.mx/index.php?pagina=busca>>

Bibliografía (maestro)

- Arqueología Mexicana, Número especial "Años del México prehispánico", México INAH, 2000
- Arte del pueblo, manos de Dios, México. Museo de Arte Popular, 2005
- Artes de México, "Los espacios de la cocina mexicana", México, núm. 36, 1997
- BAUGOT, George y Tzvetan TODOROV, *Relatos aztecas de la conquista*, México, Grijalbo, 1990
- BURROSTRO, Marco y Cristina BARRIOS, *La cocina prehispánica y colonial*, México, Tercer Milenio-Consulta, 200
- CASTILLO, Víctor M. (ed.) "Matrícula de tributos" en Miguel León-Portilla (coord.), *Historia de México*, México, Salvat, 1978
- CUIBL, Gustavo, et al., *Pintura y vida cotidiana en México 1650-1950*, México, Fomento Cultural Banamex, 1999
- DÍAZ DEL CASTILLO, Bernál, *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, México, Grupo Editorial Tomo, 2006
- El valle de Tehuacán-Cuicatlán. Patrimonio natural y cultural*, México, Fomento Cultural Banamex, 2001
- Enciclopedia de México, "Nahuas", t. X, México, SEP, 1988
- FARRERAS CASTILLO, Víctor M. (comentarios, paleografía y versión), "Matrícula de tributos" en Miguel León-Portilla (coord.), *Historia de México*, México, Salvat Editores, 1978
- GUERRERO FERRER, Adriana, *La dulcería de Puebla*, México, Consulta-Culturas Populares e Indígenas, 2004 (Cocina Indígena y Popular)
- LEÓN-PORTILLA, Miguel, *Traces poetas del mundo azteca*, México, SEP, 1972
- _____, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*, México, SEP, 1969

Créditos iconográficos

pp. 8-9: Pico de Orizaba, Tlachichuca, Puebla, © Koehne, X/Aero Images/Photo Stock, pp. 10-11 Vista de Orizaba desde el pueblo de Coscomatepec, 1875, José María Velasco (1840-1912), óleo sobre tela, 32 x 43 cm, D.R. © Museo Nacional de Arte/Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2016, pp. 12-13: imagen satelital de la Tierra, © 2012 Google; p. 14: 18° 45' 52.51" N, 97° 19' 15.32" O, © 2012 Google; p. 15: Pico de Orizaba, © Photo Stock, p. 18: (arr.) Pico de Orizaba, © Photo Stock; (centro) obsidiana, fotografía de Petra Ediciones; (ab.) Pico de Orizaba, © Other Images; p. 19: cráter de Popocatepetl, © Photo Stock; p. 20: (arr.) montículos de maíz, © Photo Stock; (ab.) Itzacoatlán, fotografía de Humberto Bahena Basave/Banco de imágenes Conabio; p. 21: (arr.) Popocatepetl, © Photo Stock/Mexico Desconocido; (ab.) volcán Malinche, fotografía de Jesús Bermúdez R./Atribución-Compartir 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0); (ab.) escudo del Estado; pp. 22-23: matorral, San Juan Raya, fotografía de Miguel Ángel Sicilia Manzo/Banco de imágenes Conabio; p. 24: maíz omarrón, Ajojuca, José de Jesús Sánchez/Banco de imágenes Conabio; p. 25: (izq.) bosque mesófilo, fotografía de Miguel Ángel Sicilia Manzo/Banco de imágenes Conabio; (der.) matorral, Tehuacán-Cuicatlán, fotografía de Jesús Cortés, p. 26: (arr.) no, Zacatlán, fotografía de Miguel Ángel Sicilia Manzo/Banco de imágenes Conabio; (arr.) aguna de Ajojuca, © Other Images; (centro) presa Necaxa, fotografía de Rafael Villarreal/CCO 1.0 Universal (CCO 1.0); (ab.) cascada, Zacatlán de las Manzanas © Photo Stock/Mexico Desconocido; p. 27: (arr.) cascadas de Quetzalapa, © Photo Stock/Mexico Desconocido; (arr.) presa en Necaxa, © Photo Stock/Mexico Desconocido; (ab.) cañón del Sabino, fotografía de Miguel Ángel Sicilia Manzo/Banco de imágenes Conabio; p. 28: (arr.) cactus gigantes; (arr.) rancho Chautla, © Photo Stock; (ab.) bosque semitropical, fotografías de Jesús Cortés, p. 29: (arr.) ahuehuate, © Photo Stock/Mexico Desconocido; (arr.) benzagras gigantes, fotografía de Jesús Cortés, (ab.) Techachalco, © Photo Stock, p. 30: (de izq. a der., y de arr. ab.) serpiente coralillo de neblía, fotografía de Luis Carasco Márquez/Conabio; coyote, fotografía de Miguel Ángel Sicilia Manzo/Banco de imágenes Conabio; abeja, fotografía de Víctor Hugo López/Banco de imágenes Conabio; venado cola blanca, fotografía de Carlos Javier Navarro Serment/Banco de imágenes Conabio; sapo pinero, fotografía de Iván Montes de Oca Cachué/Banco de imágenes Conabio; margay, fotografía de Carlos Javier Navarro Serment/Banco de imágenes Conabio; matraca serrana, fotografía de Miguel Ángel Sicilia Manzo/Banco de imágenes Conabio; zacatuche, fotografía de Manuel Grosset/Banco de imágenes Conabio; ardilla, fotografía de Carlos Javier Navarro Serment/Banco de imágenes Conabio; p. 31: (de izq. a der., y de arr. ab.) armadillo, fotografía de Francisco Javier Monter Velasco/Banco de imágenes Conabio; mapache, fotografía de Iván Lira Torres/Banco de imágenes Conabio; coati de nariz blanca, fotografía de Miguel Ángel Sicilia Manzo/Banco de imágenes Conabio; aguililla cola roja, fotografía de Miguel Ángel Sicilia Manzo/Banco de imágenes Conabio; murciélago lengüeta de palas, fotografía de Celia López González/Banco de imágenes Conabio; pez, © Photo Stock; zorrillo manchado, fotografía de Oscar Molezuma Orozco/Banco de imágenes Conabio; pp. 32-33: Fiesta del Café y el Hupul, Cuetzalan, Puebla, fotografía de Erwin Slim, Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de Puebla; p. 34: (arr.) niños poblanos, Gobierno del Estado de Puebla; (ab.) chalupas, Secretaría de Turismo del Estado de Puebla; p. 35: tres hombres frente a una choza, © Photo Stock; p. 36: vista panorámica de Cholula, © Other Images; p. 37: poblado de Cuetzalan, © Photo Stock/Mexico Desconocido; p. 38: (arr.) VII Encuentro Nacional de Mujeres Indígenas Rurales y Campesinas, © fotografía de Carlos Pacheco/Notimex; (ab.) nahuas, Cuetzalan, fotografía de Erwin Slim, Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de Puebla; p. 39: (arr.) joven en carnaval tradicional, © Other Images; (ab.) mercado de Cuetzalan, © Photo

- LOCHEART, James, *Los nahuas después de la conquista*, México, FCE, 1999
- LOPEL VAREGAS, Leonardo, *Puebla*, México, El Colegio de México, FCE, 2011 (Historia Breve)
- MARTÍNEZ, José Luis, *Pasejeros de Indias. Viajes transatlánticos en el siglo XVI*, México, FCE, 1999
- Museo de Arte del Estado de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, Fomento Cultural Banamex, 2001
- Pasado y presente del Centro Histórico*, México, Fomento Cultural Banamex, 1993
- PIÑETO HERNÁNDEZ, Ana María (coord.), *El libro de historia*, Santo grado, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1993
- RENDÓN GARCÍA, Ricardo, *Historias de México*, México, Fomento Cultural Banamex, 2008
- ROJAS RAMÍREZ, Teresa, *Las siembras de ayer. La agricultura indígena del siglo XVI*, México, SEMOESAS, 1988
- TABO, Pico Ignacio, *El libro de todos los moles*, México, Ediciones B, 2004
- TANCK DE ESTRADA, Dorothy, *Atlas ilustrado de los pueblos de indios. Nueva España 1800*, México, Fomento Cultural Banamex, 2005
- THARLSE, Elias, *Arte y ciencia en la historia de México*, México, Fomento Cultural Banamex, 1995
- VALLE ALZATE, Artemio del, *Del tiempo pasado. Tradiciones, leyendas y sucesos del México virreinal*, México, Editorial Jus, 1932
- VALLE, Rafael Heliodoro, *Anales del mole de guajolote*, Puebla, Fundación Amparo, 1991
- VARGAS LUGO, Elsa (coord.), *Imágenes de los naturales en el arte de la Nueva España, siglos XVI al XVIII*, México, Fomento Cultural Banamex, 2005

Stock, p. 40: (arr.) artesana pinta una pieza de Talavera en el taller La Trinidad, Puebla, México, fotografía de TheMadatter/Atribución-Compartir 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0); (centro) maquiladora, © David Butow/Corbis Historical/Getty Images; (ab.) izq.) artesana, © Other Images; (ab.) der.) campo de cultivo, © Photo Stock; p. 41: (arr.) campesinos cosechando campos de maíz, Puebla, fotografía de Emiliano/Atribución-Compartir 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0); (ab.) mosaicos, salón interior de la iglesia Santuario de la Virgen de los Remedios, San Andrés Cholula, fotografía de Jesús Cortés, pp. 42-43: pueblo de Cuahuacán, © Other Images; p. 44: (izq.) escudo de Estado; (de izq. a der.) 20° 33' 11.12" N, 97° 51' 36.70" O; 19° 12' 27.02" N, 98° 37' 25.93" O; 19° 14' 01.94" N, 97° 26' 05.16" O, © 2012 Google; pp. 46-47: exconvento franciscano de Tecan, © Photo Stock/Mexico Desconocido; p. 47: (der.) jóvenes en Cuetzalan, © Photo Stock; p. 48: (arr.) mercado, © Photo Stock/Mexico Desconocido; (arr.) centro) bombero, ca. 1870, © 453779;* (arr.) der.) coqueo amoroso, ca. 1926, © 372802;* (centro izq.) 46 Festival Huey Atlixayotl, 2011, San Miguel de Atlixco, Puebla, fotografía de Carlos Pacheco/Notimex; (centro der.) vista de Cholula, © Glowimages; (ab.) Tortillería, ca. 1850, Johann Salomon Hegel (1814-1896), acuarela sobre papel, 54 x 74 cm, Col. Salomon y Brigitte Schäfer, Zurich, Suiza, fotografía de Rafael Doniz; p. 49: (arr.) Puebla de los Angeles, grabado, © Other Images; (centro) vendedor de Judas, ca. 1914, © 5032;* (ab.) izq.) centro histórico de Puebla © Other Images; (ab.) der.) mujer baja de un carruaje en el Hipódromo de la Condesa, ca. 1905, © 112013;* pp. 52-53: cueva del maíz, fotografía de Claudio Contreras Koob; pp. 54-55: Las bebedoras, réplica del mural de la Pirámide de Cholula, Museo de Sitio, San Pedro Cholula,** Puebla, © Glowimages; p. 56: (izq.) reconstrucción de mamut de Columbia, arte digital de Sergio de la Rosa; (arr.) der.) punta de proyectil, pieza en estudio, procedencia no identificada, fotografías de Carlos Varillas/Cortesia Colección Museo Amparo;*** (centro der.) punta de proyectil pedernal, Protoneolítico (7000-4500 a. p.), 4 x 7 cm, Cueva de Texcal, Valsequillo, Puebla, Sala Poblamiento de América, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon;*** (ab.) cuchillo bifacial, Cenolítico inferior (14,000-9000 a.p.), 3 x 8 cm, Valsequillo, Puebla, Sala Poblamiento de América, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon;*** p. 57: (arr.) cráneo, pieza en estudio, procedencia no identificada, fotografía de Carlos Varillas/Cortesia Colección Museo Amparo;*** (ab.) pulidores, Museo de Sitio Xultepec,*** © Photo Stock; p. 58: (arr.) Códice Florentino, libro XI, f. 123v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;*** (ab.) representación de agricultura en el Valle de Tehuacán (3400 a. C.);*** © de Agostini/Picture Library/Getty Images; p. 59: especialistas del INAH encontraron un enterramiento múltiple conformado por 13 individuos, entre adultos e infantes, del periodo posclásico medio (1150-1321 d. C.), Centro INAH-Puebla, p. 60: (arr.) teocinte (Zea mays), fotografía de Pedro Tenorio Lezama/Banco de imágenes Conabio; (ab.) cementerio de San Pedro Nodón, fotografía de Claudio Contreras Koob; p. 61: (ab.) der.) figurilla antropomorfa, posclásico, barro modelado, fotografía de Carlos Varillas/Cortesia Colección Museo Amparo;*** (ab.) izq.) figurilla femenina, preclásico, barro modelado, fotografía de Carlos Varillas/Cortesia Colección Museo Amparo;*** pp. 62-63: zona arqueológica, Yoh jaichán;*** © Other Images; p. 64: (arr.) Códice Florentino, libro VIII, f. 50x; Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;*** p. 65: (arr.) Códice Florentino, libro I, capítulo tercero, f. 16d; Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;*** (ab.) sitio arqueológico Cantona;*** © Photo Stock; p. 66: (arr.) estela, cultura maya, clásico tardío, piedra tallada, fotografía de Carlos Varillas/Cortesia Colección Museo Amparo;*** (centro) cabeza tallada, zona arqueológica de Cholula;*** fotografía de Jesús Cortés; (ab.) zona arqueológica Yohuaquán;*** © Photo Stock; pp. 68-69: Códice Durán, tercera época, lámina 1, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;*** p. 70: Códice Itz'at'it'it'it', lámina 065-071 108r, Biblioteca Nacional

de Francia; p. 71: artesanos, San Andrés Cholula, fotografía de Jesús Cortés; pp. 72-73: Danza de los voladores, fotografía de Jesús Cortés; p. 74: (arr.) Tzitzit, fotografía de Adalberto Rios Szalay/Banco de imágenes Conabio; (ab.) papel de amatle, fotografía de Petra Ediciones; p. 75: (arr.) Feria de San Francisco de Asís, Cuetzalán, Puebla, fotografía de Dani L. Newcomb; (ab.) Día de Muertos, San Miguel Canoa, Puebla, © Miguel Tovar/LatinContent/Getty Images; pp. 78-79: Biombo con vistas a la Ciudad de México (detalle del cuarto panel), siglo XVII, anónimo, laca sobre madera, Colección Rodrigo Rivero Lake, Arte y Antigüedades, México, fotografía de Rafael Doniz; pp. 80-81: Muerte de Moctezuma, siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela, 120 x 200 cm, Colección Jay I. Kislak, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos; p. 82: La Conquista de México. Encuentro de Cortés y Moctezuma, anónimo, óleo sobre tela, 40 x 61 cm, Colección Banco Nacional de México; p. 83: (arr.) Lienzo de Tlaxcala, lámina 9, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; ** (ab.) maqueta, Museo de Sitio de la Zona Arqueológica, San Andrés Cholula; ** fotografía de Jesús Cortés; p. 84: La ruta de Hernán Cortés de Veracruz a Tenochtitlán, la batalla de Cholula, Miguel Covarrubias (1904-1957), María Elena Rico Covarrubias; p. 85: (arr.) Batalla en Tenochtitlán, Hernán Cortés a la cabeza de la Armada Española, reunido el emperador Moctezuma II en presencia de Santiago a caballo, (detalle), siglo XVI, anónimo, óleo, 213 x 550 cm, Museo de las Culturas de Oaxaca/Exconvento de Santo Domingo de Guzmán; (ab.) La ruta de Hernán Cortés de Veracruz a Tenochtitlán, Doña Marina, Miguel Covarrubias (1904-1957), María Elena Rico Covarrubias; p. 86: (arr.) Manuscripto del "arrepentimiento", 1560, lámina 374_1, tinta sobre papel europeo, 31 x 43 cm, Biblioteca Nacional de Francia, fotografía de Jesús Cortés; (ab.) Lienzo de Tlaxcala, 1773, lienzo núm. línea segunda, tela, 209.3 x 114.5 cm, Tlaxcala, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; ** p. 87: Escenas de la Conquista (matanza de Cholula), 1877, Félix Parra (1845-1919), Museo Nacional de Arte, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura 2016, fotografía de Alejandro Linares García; pp. 88-89: Plano o mapa que demuestra la situación en que se halla el pueblo de sr. gaviel chilac de la feligresía de coscatlan, y partido de la ciudad de Tehuacan con expresion de los linderos que comprenden los terrenos de... manuscrito a color, 55 x 88 cm, Colección Orozco y Berra, Mapoteca Orozco y Berra, Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera, Sagarpa; p. 90: (der.) De india y mestiza, coyote, anónimo, siglo XVII, óleo sobre lámina, Museo de América, Madrid, fotografía de Rafael Doniz; (izq.) Marchant de biscuits enveloppé dans un drap de lit, lámina 01, en Claudio Linati, Trajes civiles, militares y religiosos de México, litografía, 27.9 x 21.6 cm, Instituto Veracruzano de la Cultura, Colección Museo de Arte del Estado de Veracruz, fotografía Rafael Doniz; p. 91: (arr.) De lobo y negra nace chino, Andrés de Islas, siglo XVII, óleo sobre lámina, Museo de América, Madrid, fotografía de Rafael Doniz; (ab.) De mulato y español sale morisco, anónimo, siglo XVII, óleo sobre tela, 38 x 50 cm, colección particular, fotografía de Rafael Doniz; p. 92: (arr.) Puesto de mercado, 1766, anónimo, óleo sobre tela, 246.5 x 145.5 cm, Museo Nacional de Historia; ** (ab.) fotografía de Rafael Doniz; (ab.) Códice Magliabechiano, folio 73r, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; ** p. 93: (arr.) Códice Florentino, libro XI, folio 134r, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; ** (ab.) Biombo con desposorio indígena y palo volador, ca. 1960, anónimo, 167.64 x 304.8 cm, México, Digital Image, © Museum Associates/LACMA; pp. 94-95: Nave procesional del evangelio de la catedral de Puebla, siglo XIX, José Manzo (1789-1860), óleo, Colección Catedral de Puebla, fotografía de Rafael Doniz; p. 96: fachada en el centro histórico, © Photo Stock; p. 97: (arr.) izq. y ab. der.) San Andrés Chalkicomula y Hacienda San Cayetano, San Baltazar y Santa Ana, Tepeaca, Puebla, 1764, Buenaventura de Arce (agrimensor), Archivo General de la Nación, Instituciones Coloniales, mapas, planos e ilustraciones, caja 280; (arr. y centro) 19° 00' 09.10" N, 97° 23' 53.55" O, © 2012 Google; p. 98: (arr.) dulces típicos, © Photo Stock/México Desconocido; (ab.) Cantona, © Photo Stock; p. 99: (izq.) catedral, © Photo Stock; (der.) El jarabe (detalle), 1852, Edouard Pinget (1788-1875), fotografía de Rafael Doniz; pp. 100-101: De tente en el aire y mulata nace albarizado, anónimo, siglo XVII, óleo sobre lámina, Museo de América, Madrid, fotografía de Rafael Doniz; p. 102: San Pascual Bailón, siglo XIX, retablo de talavera, Colección Museo José Luis Bello y González/Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, fotografía de Jorge Pablo de Aguinaco; p. 103: (arr.) azulejos, © Photo Stock; (ab.) dulce de camote, fotografía de Irene León Cortina/Archivo Iconográfico DGME-SEB-SEP; pp. 104-105: Entrada triunfal de Agustín de Iturbide a México, 1821, anónimo, óleo sobre madera (cabecera de una cama tipo imperio), fotografía de Alejandro Vélez/Colección Centro Cultural Isidro Fabela, Museo Casa del Risco; p. 106: (arr.) Labores de los naturales de la parroquia de Zacateco: Labores femeninas, 1760, anónimo, óleo sobre lienzo, Templo de Santa Inés, Zacateco de Tlaxcala, fotografía de Rafael Doniz; (ab.) Le president du Mexique Guadalupe Victoria, lámina 29, en Claudio Linati, Trajes civiles, militares y religiosos de México, litografía, 27.9 x 21.6 cm, Instituto Veracruzano de la Cultura, Colección Museo de Arte del Estado de Veracruz, fotografía de Rafael Doniz; p. 107: (arr.) Labores de los naturales de la parroquia de Zacateco: Labores masculinas, 1760, anónimo, óleo sobre lienzo, Templo de Santa Inés, Zacateco de Tlaxcala, fotografía de Rafael Doniz; (centro) La Plaza Mayor de la Ciudad de México, siglo XIX, Carlos Paris (1800-1860), óleo sobre tabla, Colección Museo Franz Mayer; (ab. izq.) Escribano en Claudio Linati (1790-1823). Costumes civils, militaires et religieux du Mexique. Dessins d'après nature, Bruselas, C. Sartorius, 1828; (ab. der.) chiles en nogada, © Photo Stock; pp. 110-111: Panorama de

Puebla (tomado desde la Torre de S. Francisco), lámina 16, en Album mexicano. Colección de paisajes, costumbres y ciudades principales de la República, litografía, 23.5 x 35 cm, Lit. Debray y Sucesores, fotografía de Rafael Doniz/Instituto Veracruzano de la Cultura, Colección Museo de Arte del Estado de Veracruz; pp. 112-113: Difficult traveling from Veracruz to México, anónimo, litografía coloreada, 24 x 36 cm, Instituto Veracruzano de la Cultura, fotografía de Rafael Doniz/Colección Museo de Arte del Estado de Veracruz; p. 114: (arr.) Trajes mexicanos, en Casimiro Castro (1826-1889). México y sus alrededores: Colección de vistas, trajes y monumentos, México, litografía de Decaen, 1855-1856; (ab.) Combate de Cholula, le 22 mars, S. Durand/L. Dumont, grabado en metal coloreado, 20 x 35 cm, Instituto Veracruzano de la Cultura, fotografía de Rafael Doniz/Colección Museo de Arte del Estado de Veracruz; p. 115: (arr.) Guerre du Mexique, siège et prise de Puebla de 1863, 1870, litografía a color, imprenta y litografía Ch. Pinot editor, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos; (ab.) La batalla de Puebla, 5 de mayo de 1862, siglo XIX, Manuel Prieto, óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia; ** © Photo Stock; p. 116: (arr.) Porfirio Díaz y diplomáticos durante la fiesta de la colonia estadounidense, ca. 1904, © 8283; (arr. der.) obreras trabajan en la fábrica de dulces La Madriñeta, ca. 1910, © 5423 (ab. izq.) sala de la residencia de Azurmendi, ca. 1898, © 366411; (ab. der.) manifestación de trabajadores de la Fábrica La Carolina, ca. 1905, © 5714; * p. 117: (arr.) Aquiles Serdán, ca. 1900, © 81999; * (ab.) campesinos comen en una calle, ca. 1909, © 5489; ** pp. 118-119: "Inauguración de tranvías eléctricos", 1900, Ciudad de México, © 5867; * p. 120: (arr. izq.) Estación del ferrocarril mexicano, 1860, Luis Coto (1830-1891), óleo sobre tela, 55 x 71 cm, Museo Nacional de Historia; ** (arr. der.) obreros en la fábrica La Hormiga, 1908, Ciudad de México, © 314; * (ab. izq.) lagunas de la planta hidroeléctrica de Necaxa, Puebla, México, 1925-1930, © 276889; * (ab. der.) planta eléctrica donde recibe luz de la hidroeléctrica de Necaxa, 1925-1930, © 276897; * p. 121: (arr.) profesora y alumnos en la Casa Amiga de la Obrera, ca. 1910, © 6336; * (ab.) mujeres indígenas con rebozos, © 120077; * pp. 122-123: hacienda de Chautla, © Photo Stock; p. 124: (arr. izq.) Asalto a una diligencia, siglo XIX, Manuel Serrano (1814-1883), óleo sobre tela, 51.5 x 59 cm, Museo Nacional de Historia; ** (arr. der.) vista al norte de la hacienda de Zoquiapam, 1888, Puebla, © 455064; * (ab.) Banco Oriental Mexicano, siglo XVII, Puebla, © 81589; * p. 125: (arr. izq.) hacienda en Puebla, ca. 1890, Puebla, © 455065; * (arr. der.) Cocina poblana, 1853, Edouard Pinget (1788-1875), óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia; ** (centro der.) Cocina poblana, siglo XIX, Manuel Serrano (1814-1883), óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia; ** (ab. der.) Cocina poblana, 1865, José Agustín Arieta (1802-1874), óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia; ** (ab. izq.) mercado de Amecameca, ca. 1925, © 372839; * pp. 126-127: embarque de tropas en ferrocarril, ca. 1913, © 5291; * p. 128: (arr. izq.) San Nicolás, Libres, Puebla, fotografía de Jorge Contreras Chacel (1946-2000); (arr. der.) Emiliano Zapata, © 6341; * (centro) soldados zapatistas acompañados de periodistas en un campamento, ca. 1912, © 5931; * (ab.) cuerpo de rurales al mando de Carlos Rincón Gallardo embarcan caballada rumbo a Aguascalientes, 1914, © 6345; * p. 129: (arr.) niños escolares, ca. 1950, Ciudad de México, © 209591; * (ab. izq.) Campesinos leyendo El Machete, 1929, Ciudad de México, © 35319; * (ab. izq.) Calavera zapatista (El terror del sur), José Guadalupe Posada, Museo Nacional de Arte, Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura 2016; pp. 130-131: 46º Festival Huey Atlixciyotl, 2011, San Miguel de Atlix, Puebla, fotografía de Carlos Pacheco/Notimex; p. 132: (arr.) representación de batalla, © Richard Cummins/Corbis Documentary/Getty Images; (ab.) Huey Atlixciyotl, Puebla, 2009, fotografía de Dani L. Newcomb; p. 133: (arr.) mercado de Cholula © Other Images; (centro) carnaval, © Other Images; (ab.) ab.) festividad en el cerro de San Miguel, Atlixco, © Glowimages; pp. 136-137: vista panorámica de Cholula, © Photo Stock/México Desconocido; p. 138: vista de la planta de cemento en Tepeaca, copyright © 2010 CEMEX S. A. B. de C. V., todos los derechos reservados; p. 139: (arr. izq.) montículos de maíz, (arr. der.) fábrica textil, © Photo Stock/México Desconocido; (centro) industria maderera, © Photo Stock/México Desconocido; (ab.) producción de autos, Notimex; p. 140: (arr.) estación de comunicaciones, © Photo Stock; (centro) gran telescopio milimétrico, fotografía de Silvia Hernández Moreno/Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica; (ab.) volcán Popocatepetl, © Photo Stock; p. 141: (arr.) remesas-México, © Tom Pennington/Fort Worth Star-Telegram/MCT/Getty Images; (ab.) sala de emergencia, Instituto Mexicano del Seguro Social, IMSS, Puebla; p. 142: (arr.) niña mazateca de Oaxaca que emigró a Puebla, Gobierno del Estado de Puebla; (centro) niños migrantes © Photo Stock; (ab.) Biblioteca Central de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, fotografía de Padaguan/Atribución-Compartir Igual 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0); p. 143: pirámide de Cholula, © Photo Stock; p. 144: (arr.) centro histórico, © Photo Stock/México Desconocido; (centro) Biblioteca Palafoxiana, © CPTM/Foto: Ricardo Espinosa-reo; (ab.) Cantona, © Photo Stock; p. 145: (arr.) Zacatlán, © Photo Stock/México Desconocido; (ab.) Popocatepetl, © Photo Stock/México Desconocido; p. 146: Piedras encimadas, fotografía de Irene León Cortina/Archivo Iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 147: paisaje del valle de Tehuacán, © Photo Stock; p. 149: volcán Popocatepetl, © Glowimages; p. 150: bomberos extinguen un fuego, Cenapred; p. 155: (centro) dulces de camote, fotografía de Jesús Cortés, (ab.) cactus, fotografía de Jesús Cortés.

* Secretaría de Cultura-INAH-Sinafo.FN.México.

** Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Puebla. La entidad donde vivo*. Tercer grado. Marca con una palomita ✓ el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@sep.gob.mx.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

☐ Sí

☐ No

2. ¿Te gustó tu libro?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

☐ Siempre

☐ Casi siempre

☐ Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

☐ Sí

☐ No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

☐ Sí

☐ No

8. ¿Acostumbas leer los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

☐ Sí

☐ No

9. ¿Consultas los Libros del Rincón de la biblioteca de tu escuela?

☐ Sí

☐ No

¿Por qué?: _____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o sobre los materiales educativos, escríbela aquí:

¡Gracias por tu participación!



Dirección General Adjunta de Materiales Educativos

Reforma 122, séptimo piso, col. Juárez,
delegación Cuauhtémoc, C. P. 06600,
Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

